

# ВЫСТАВКА ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Моск. Новости - 2003 (№3), майт. - с.5.

С 3 по 15 марта в выставочном зале Московского Союза художников состоялась выставка известных художников из Петербурга – живописца Стаса Бородина и керамиста Александра Гладкого.



Стас Бородин – член Петербургского Союза художников России, член Европейской академии искусств (А.Е.А.). Участвуя на Международных Салонах этого объединения, трижды был награжден золотыми медалями: в 1997 и в 1998 годах в Жан-Блу (Бельгия) и в 1998 году в Париже.

С 1999 года – член Союза художников Федеративной Республики Германии. Организатор и руководитель семинаров пленэра в России и в Германии. Выставка на Кузнецком мосту 50-я персональная экспозиция художника. 27 из них состоялись за рубежом. Стас Бородин пишет только с натуры. В его работах чрезвычайно сложные, утонченные колористические решения. В них все построено на нюансах. Пластика форм в его живописи возникает в результате тщательного исследования жизни цвета в пространстве, наполненного светом и воздухом. В формальной структуре работ преобладают принципы валерного письма – особой системы свето-цветовых отношений, и в то же время активно используются современные открытия конструктивных возможностей цвета. Гармония является главной проблемой и техники, и философии его творчества. Свое художественное развитие художник понимает как стремление к созданию совершенного мира в совершенном произведении. В свете войти в мир этого художника почти невозможно. Его картины настраивают на созерцание. В творчестве Стаса Бородина три жанра – портрет, пейзаж, натюрморт. Формирование художника проходило под руководством московского живописца Владимира Вейсберга.

Александр Гладкий закончил отделение промышленного дизайна на Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии (Мухоминское училище).

В 1992-1993 годах – изучал гончарное дело в мастерской известного немецкого керамиста Венделина Штала. Участник выставок в России, в Германии и Финляндии. Член Петербургского Союза художников России. Организатор и участник международных симпозиумов по керамике «Шувалово» – 1995, 1997, 1999.

Творчество Александра Гладкого, на фоне общей тенденции российской керамики к пластическим объектам, возрождает традиции работы на гончарном круге. Художник экспериментирует с формами, материалами декоративного покрытия и технологиями обжига. Диапазон находок – очень широк. В его творчестве можно выделить периоды яркого интереса к традициям, сосудам «классических» форм, покрытых глазуриями по старинным восточным рецептам. Не менее плодотворными оказались поиски с привлечением стилистики древних гончарных культур. Кроме наиболее распространенного сейчас обжига в электрической печи, художник использует и другие способы – соляной, дровяной, раку, поэтому декоративные эффекты его произведений очень разнообразны. Простые и строгие формы, изысканный декор в изделиях Александра Гладкого звучат современно и в то же время в их основе чувствуются высокие эталоны прошлого, для достижения которых требуется особый навык и мастерство.

Работы мастеров привлекают высоким профессионализмом и ярким своеобразием.