

30 А. П. Р. 1957.

Калинин

Газета №

Случилось так, что молодую прядильщицу Шульженко удалили с танцевальной площадки. Зная ее резкий характер и неумную страсть к веселью, подружки по общезнанию с укором заключили:

— Докатилась!

Девушку стали обсуждать на собраниях, в газете о ней появилась критическая заметка. Однако Шульженко не смирила своего пылкого нрава, не стала искать сочувствия. Старательно работая, она по-прежнему добивалась одного: чтобы о человеке судили по делам, а не по словам.

— А за слова тебя давно из комсомола исключить надо, — сказали ей на это.

Горячая и гордая, Шульженко бросила на обидчика уничтожающий взгляд.

— Ну, и исключайте. Проживу. Эх вы, да если нужно будет, я, быть может, все отдам...

Лицо прядильщицы одухотворила живая, взволнованная мысль.

И зрители горячо аплодируют любившейся им героине спектакля «Фабричная девчонка».

Артистка Калининского драматического театра Гладкая много потрудилась над тем, чтобы ее героиня жила на сцене, действовала, тревожила сердца людей.

Работа актрисы над образом молодой прядильщицы началась с момента прочтения пьесы и распределения режиссером ролей. Вдумываясь в авторские замечания, в слова героини, произносимые по ходу развития конфликта в пьесе, Елена Андреевна Гладкая постаралась представить себе внешний облик Шульженко, ее характер, мир интересов.

Шульженко — воспитанница детского дома. Она уважает труд, дорожит доверием коллектива, горячо бунтует против всякой лжи. Девушка наделена неиссякаемой подвижностью, бьющим через край жизнерадостным задором. Значит,

размышляла Гладкая, Шульженко из той плеяды советской молодежи, которая, даже попадая в сложные испытания, остается верной общему делу, отдает ему все лучшие порывы души, стремится к большому, настоящему счастью.

— Работа над новой ролью увлекла меня, — говорила она дома, кладя на столік текст пьесы, — мне хочется добиться того, чтобы за внешним рисунком образа, пусть, может быть, грубоватым и резким, зритель увидел главное — хорошую душу Шульженко; чтобы Шульженко во всех отношениях была живой и человеческой, похожей на многие сотни фабричных девчат нашего времени.

— И добьешься, — понимающе отвечали ей. — Хорошо уже то, что ты на верном пути исканий.

— Ну, где уж там на верном, — улыбаясь, говорила Гладкая. — Все это лишь начало. Завтра вот на фабрику едем...

...В цехах Калининского хлопчатобумажного комбината, где артистка бывала вместе с режиссером и другими товарищами по сцене, Елена Андреевна внимательно наблюдала за работой прядильщиц, их повадками, поведением. В другие дни она заглядывала в молодежное общежитие, в рабочий клуб, снова и снова искала нужные мазки для наиболее яркого и правдивого раскрытия внутреннего мира своей героини.

Играть правдиво, искренне, видя в сценическом образе живого человека, — неизменное правило Гладкой. Это правило она унаследовала, еще будучи в стенах Киевского театрального института. Занимаясь по классу народного артиста СССР Хохлова, пытливая девушка старательно впитывала каждый совет,

каждое слово замечательного педагога. Гладкая вспоминает:

— Константин Павлович Хохлов неизменно внушал нам, будущим работникам сцены, одну истину — работая над ролью, будь она ведущей или эпизодической, добивайтесь раскрытия психологии образа и ни в коем случае не скользите по поверхности.

Школа большого педагога благо-



Елена Андреевна Гладкая
в роли Стрекозы.
(Спектакль Бараташвили).

творно отражалась на всем складе артистического характера Гладкой. Артистку не покидает стремление как можно глубже вскрыть внутренний мир действующего лица, которого она играет.

Дарование актрисы разносторонне. Было время, когда она исполняла роли исключительно комедийного плана.

— Этот жанр — ее стихия, — говорили друзья.

НА ВЕРНОМ ПУТИ

И они были правы: Гладкая играла роли, близкие собственной природе. Энергичная и живая в жизни, она со звонкой задорностью вела себя и на сцене. Ее игра неизменно насыщалась очаровательной легкостью, искрящейся шутливостью. Актриса с особой силой проявила себя в спектакле Бараташвили «Стрекоза», этой правдивой, пронизанной светлой радостью картиной, показывающей жизнь тружеников грузинского колхоза. Играя заглавную роль, Елена Гладкая мастерски показала юное, обаятельное, но весьма легкомысленное и беззаботное существо, которое под влиянием уроков жизни, под воздействием хороших и трудолюбивых людей постепенно нашло правильную дорогу, стало настоящим человеком. По этому поводу газета «Ленинградская правда» писала, когда Калининский театр гастролировал в северной столице: «Актриса Гладкая, играющая Стрекозу, буквально «живет» на сцене. Естественны ее грация, подвижность, капризные интонации... Актриса не стремится смешить зрителей, но комические ситуации, в которые попадает ее героиня, исполняются ею настолько искренне, непосредственно, что эти сцены вызывают живую реакцию зрителей».

Яркий, запоминающийся образ Поэмы создала Гладкая в спектакле-комедии Миньо «Не называя фамилий».

И вот произошло неожиданное: Гладкой доверили роль Тани из одноименной пьесы Арбузова. Это — сложный драматический образ советской женщины. Казалось, что Гладкая, которую привыкли видеть в комедийном жанре, попала в «чужой мир». Однако сомнение так же быстро развеялось, как и появилось: артистка не только верно нарисовала внешний портрет Тани, но и вложи-

ла в него все свои мысли и чувства.

В творческой жизни Елены Андреевны эта работа явилась переломным моментом. Коллектив театра был приятно обрадован раскрытием актрисы в новом качестве. Друзья по сцене еще больше уверились в творческом росте одаренной актрисы, когда она вылепила сильный и волевой образ Ани Березко в спектакле «Любовь Ани Березко».

И вот — роль фабричной девчонки... В ней драматические стороны Гладкая тонко переплетает с комедийными, добивается того, что зритель верит каждому слову Шульженко, каждому ее шагу, движению, жесту. А это уже мастерство, искусство правды, достигаемое упорным и постоянным творческим трудом актрисы.

В Калининском драматическом театре Елена Андреевна Гладкая работает шестой год. Срок не такой уж большой. Однако за это время зритель успел по достоинству оценить актрису, каждый раз он наделяет ее похвалой за искреннюю, вдохновенную игру.

Это радует и одновременно ко многим обязывает работника искусства, заставляет его еще глубже изучать жизнь, постоянно быть в гуще народа, дышать с ним одним воздухом, жить общими интересами. Активная общественница, Гладкая постоянно принимает участие в выездных спектаклях и концертах.

Елена Андреевна полна творческих замыслов.

— Знаете что? — мечтательно произносит она, — сейчас, когда все мы готовимся к сорокалетию Октября, хочется со всей страстью сыграть нашу современницу. Это стремление вызывается искренним желанием показать во всей широте благотворное влияние нашего социалистического общества на воспитание нового молодого человека.

Ник. МАЗУРИН.

г. Калинин.