

УКРОТИТЕЛЬ ХИЩНИКОВ

ГАСТРОЛИ Н. П. ГЛАДИЛЬЩИКОВА
В ИЗМАЙЛОВСКОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

1.

Сельскохозяйственная выставка — значительное событие для небольшого города Торца, Псковской губернии.

Празднично разодетые толпы народа рассматривают многочисленные экспонаты выставки. Всеобщее внимание привлекает полудикий, бурый медведь, принадлежащий местному мельнику. Шустрые мальчишки норовят запустить в мишку камнем или палкой, да и взрослые не прочь подразнить зверя.

Вдруг случилось неожиданное. С звоном лопнула цепь, и разъяренный зверь оказался на свободе.

Одно мгновение, и зазевавшийся мальчуган в лапах медведя. Казалось, ничто не могло спасти ребенка. Но в то же мгновение здоровяк в шлеме и красноармейской шинели бросился на медведя и схватил его сзади за шею. Человек и зверь сошлись в рукопашную.

Зверь взбился на задние лапы, чтобы тяжестью тела смять человека, но тот, хитро увернувшись от удара могучей лапы хищника, ухватился за болтавшуюся на шее зверя цепь и с силой рванул ее в сторону. Медведь был привязан к столбу. Почувствовав силу человека, медведь как-то сразу осел и смирился.

Человек в шлеме и шинели, отважившийся броситься с голыми руками на медведя, был Николай Гладильщиков.

2.

Напуганный мельник отдал своего зверя смельчаку, избавившему его от беды. Медведь стал достоянием Гладильщикова.

Но как подступиться к медведю? Как заставить зверя беспрекословно повиноваться человеку?

Начались месяцы кропотливой дрессировки, изучения нрава «мишука» как называл Гладильщиков своего медведя.

Мишук, привыкая брать пищу из рук хозяина, сначала с опаской, потом все смелее и смелее, стал позволять себя гладить, брать за лапу: после сытного обеда зверь был не прочь иногда поиграть с укротителем, заключая его в могучие объятия. Постепенно медведь входил во вкус борьбы и даже усвоил некоторые приемы «профессионального борца».

Гладильщиков твердо решил стать укротителем и дрессировщиком хищников. В 1922 г. молодой укротитель уже разъезжал со своим четвероногим спутником по городам и селам Союза, выступая на сценах клубов.

Были моменты, когда борьба принимала довольно серьезный характер: на теле укротителя появлялись многочисленные шрамы — следы когтей и ельков косматого борца.

После длительных гастролей по городам Западной области Гладильщиков решил попытать счастья в Москве. В «Аквариуме», куда он обратился, дол-

го не решались взять малоизвестный номер. Наконец Гладильщикову разрешили выступить сверх программы.

Волновались и нервничали оба: и человек, и зверь. «Мишука» особенно смущали оркестр, яркий свет прожекторов.

Зрители встретили укротителя тепло. На следующий день Гладильщиков подписал контракт.

В 1923 году за выступление на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве жюри присудило Гладильщикову диплом за отличную дрессировку хищников.

Николай Павлович получает все большую известность. Им заинтересовались кинорежиссеры. Кто видел фильм «Медвежья свадьба», тот безусловно помнит четвероногого артиста, огромного бурого медведя.

Кроме «Медвежьей свадьбы» Гладильщиков снимался в фильмах: «Облава», «Золотой запас», «Борьба за корону», «Партизаны» и другие.

3.

Изучив психологию и повадки медведя, укротитель занялся дрессировкой других хищников. Он изучает Брема, знакомится с учением знаменитого академика Павлова об условных рефлексах, посещает Зоопарк, консультируется у профессора Мантейфеля, беседует с Дуровым.

Постепенно мечты начали претворяться в жизнь. Гладильщиков приобрел львицу «Фатима», купил великана-удава, коллекция хищников увеличивалась. Появились львы, гиены, белые медведи и другие представители чира хищников. К каждому зверю требовался особый индивидуальный подход. И укротителю буквально не хватало суток для дрессирования зверей.

Гладильщиков добился того, что начал входить в клетку ко льву, бороться с удавом, проделывать номера с крокодилом «Карлушкой». Но укротитель-экспериментатор поставил перед собой неизмеримо более сложную задачу. Он решил добиться совместной работы всех зверей в одной клетке, создать первую в Советском Союзе комбинированную группу хищников. Этой цели Гладильщиков добился и, надо сказать, с успехом.

Наиболее известные укротители Эддер, Кун, Шу, Вайани и другие работали и работают с представителями какой-нибудь одной породы хищников — в большинстве случаев со львами. Собрать в одну клетку хищников тропиков и заполярья, заставить их повиноваться приказаниям укротителя, обучить льва, белого, бурого медведей проделывать совместные сложные номера впервые удалось только Гладильщикову.

Сейчас Николай Павлович Гладильщиков выступает со своими хищниками на манеже Измайловского цирка.