



## НА АРЕНЕ — „ТРУППА“ ГЛАДИЛЬЩИКОВА

**З**АСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Н. П. Гладильщиков — один из старейших русских укротителей — выступает со смешанной группой хищников. Он одновременно выводит на арену трех бурых медведей, одного белого, шесть львиц и двух догов. В этом «содружестве» зверей и заключается особенность и главная трудность его аттракциона.

Нрав и привычки этих зверей столь различны, что к каждой группе применяются свои, особые методы дрессировки. Поэтому и удивительны те успехи, которых добился Н. П. Гладильщиков. Его медведи послушно выполняют множество трюков. Они качаются на качелях, балансируют на шарах, делают стойки на передних лапах, ходят по узенькой дощечке. Их ничуть не смущает присутствие на арене львиц. Даже когда львицы совершают прыжки через них, медведи со стоическим спокойствием выполняют свои обязанности. Так же покорно ведут себя и львицы, пытаясь, правда, иногда огрызнуться, но, видимо, чувствуя, что это «запрещено».

Из остальных участников программы большим успехом у зрителей пользуются хорошо знакомые бакинцам превосходные жонглеры-эксцентрики Лихачевы. Своеобразное оформление номера отличает их работу от выступлений многочисленных представителей этого традиционного жанра на советской цирковой арене.

Участвует в этой программе и еще один жонглер — лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Филиппов. Его молодость, задор, неподдельная живость не могут не подкупить зрителя. И все же, несмотря на очевидные достоинства и разнообразие обоих номеров, — как Лихачевых, так и Филиппова, — включать их в одну программу не следовало.

В отличном темпе работает группа узбекских джигитов-наездников под руководством заслуженного артиста Узбекской ССР Хакима Зарипова. Поражает высокое мастерство этих смелых артистов.

К сожалению, нельзя назвать удачным выступление гротеск-наездницы Халиды Зариповой. Номер ее стереотипен до крайности. Следует, справедливости ради, отметить, что это не вина, а скорее беда Х. Зариповой, потому что, как это ни странно, жанр гротеск-наездницы никак не развивается, и все наши артистки, включая даже известную Лолу Ходжаеву, лишь копируют на арене трюки и приемы прославленной Марии Готфруа, пленявшей петербургскую публику в цирке Чинизелли еще сто лет назад.

Очень четко действуют эквилибрист Самохвалов и молодые акробаты на переходной лестнице Лабетские.

Интересный номер показывают партнерные акробаты Юмаевы; совсем

юная акробатка этой группы Таня Юмаева радуется настоящим мастерством, уверенностью, с которой она проделывает все трюки, и умением держаться на арене.

Оригинальна работа дрессировщицы Веры Волковой, выводящей на арену группу забавных дрессированных обезьян.

Номер буффонадных клоунов Зверева и Шестопалова грубоват и вызывает досаду. Едва ли могут быть оправданы попытки клоунов острить на тему... заболевания раком.

Как всегда, много оживления в программу вносит комик-пародист Эдуард Середа, неутомимо разнообразящий свои репризы. Очень интересны его новые «акробатические куплеты».

Ф. ЮРЬЕВ.