

ЦИРК... Ослепительные лучи прожекторов, бравадные звуки марша, сверкающие костюмы артистов... Покорители высоты —воздушные акробаты, лихие наездники, бесстрашные укротители... Кого не захватывает это зрелище! За силу, молодость, красоту любят в народе цирковое искусство.

Но таким цирк бывает лишь в недолгие часы представлений. По утрам здесь совсем иная картина. Заглянем сюда утром, когда манеж и ярусы амфитеатра погружены в полутьму.

...Вчерашнее представление закончилось поздно. Неразобранная с вечера центральная клетка ждет зверей. Раздвигаются решетчатые заслоны, и на манеж медленно входит большое четвероногое семейство. Мягким дружинистым шагом идут львицы Люся, Нонна, Зина, Карма и маленькая Ира. Вразвалку подходят к тумбам бурые медведи Ката, Степа и Сеня, белый медведь Малыш. Появились, рыча, и доги. Все на местах. Пора... Репетицию ведет первый русский укротитель заслуженный артист РСФСР Николай Павлович Гладильщиков...

Более тридцати лет демонстрирует свое искусство дрессировщик. Не раз за это время он полностью менял группу зверей. Но и сегодня артист не считает работу над аттракционом завершённой.

Звери не должны забывать своих трюков. Укротитель вместе с помощником Леонидом Ключко прогоняет полностью номер. В отличие от представ-

ления, здесь не приходится торопиться. Трюки, которые слабо шли накануне, повторяются по нескольку раз. И не случайно строптивого Малыша Николай Павлович трижды заставляет пробалансировать на узенькой рейке. Медведь упрямится, начинает злобно огрызаться. Но тут на помощь дрессировщику приходят... львицы Нонна и Зина. Они не терпят малейшего беспорядка и уже готовы подскокить к своему «коллеге». А со львицами шутки плохи. Тут уж ничего не поделаешь — приходится подчиняться. Тем более, что у Малыша есть в этом отношении печальный опыт — он до сих пор помнит силу львиных когтей и клыков. Впрочем, игривый, доверчивый Малыш, был тогда сам виноват; он не учел, что львицы строжайшим образом соблюдают принцип «территориальности» и не любят, когда на их половину манежа попадают незваные гости.

В том-то и сложность аттракциона, что в одной клетке выступают разные звери.

Вот и сейчас, когда опустела центральная клетка, на манеже появляется полуторагодовая медведица Маша. Пока Маша на правах ученицы. Но, надо сказать, ученицы способной. Будущая «артистка» учится не только ходить, делать стойку, но и лежа на спине, вращать лапами в воздухе большую деревянную «сигару».

— Молодец, Маша!.. Юная исполнительница получает заслуженную порцию сахара.

Так изо дня в день, медленно, кропотливо готовит свой номер Н. П. Гладильщиков.

Двухчасовая репетиция окончилась, наступает время еды. Медведи получают по 2 кг. хлеба и столько же овощей львицы — по 7 кг мяса с костями. Ничего не скажешь — львиная доза! Но, конечно, самое большое лакомство заготовлено для уроженца Северного полюса Малыша — свежая каспийская рыба.

Когда на представлении смотришь номер узбекских наездников, кажется, и не уследишь за всем каскадом головокружительных трюков. На всем скаку пролезает под шею и под живот лошади Фахрутдин Шарифбаев, стремительно чередуются соскоки Нины Зариповой. Отлично искусство всадников Узбекистана!

По многу лет участвуют в номере эти артисты. Все они воспитанники старейшего мастера советского цирка Карипа

Зарипова, у него прошли школу дрэгитов. Сейчас на манеже заслуженный артист республики Хаким Зарипов. Отрабатывается сложнейший трюк — «длинный обрыв».

циркового искусству; был укротителем тигров и львов, слонов и медведей. Сейчас на смену хищникам пришли обезьяны. Но Николай Петрович утверждает, что эти маленькие

Утро в Цирке

...Взбужденная арапником, подбадриваемая возгласами артистов все быстрее несется лошадь по кругу. И когда темп, казалось, становится максимальным, Зарипов, зацепившись лишь одной ногой за петлю, бросается всем телом к земле. Читанные сантиметры отделяют смельчачка от лошадиных копыт, ослепки засыпают глаза, еще рывок и артиста занесет на барьер... Но, оказывается, и в таком положении Хаким Зарипов чувствует себя не менее привычно, чем в седле. Оттолкнувшись свободной ногой, он со спины переворачивается к земле лицом. А лошадь, все гонящая скорость, продолжает отсчитывать круги...

...Работа над номером проходит не только в манеже. Эквилибриста Владимира Самохвалова мы застали за рисунками и чертежами. Артист оказался неплохим художником. На листах ватмана изображена непривычной формы конструкция — под самый купол уходит витой по спирали металлический стержень. На вершине его — закрепленный вращающийся шар. На шаре — другой, поменьше, уже не укрепленный. На нем-то и будет артист выполнять упражнения; стойку на одной руке, баланс на голове и т. д.

...Репетиция продолжается по строгому графику. Только кончили работать воздушные гимнасты Замира и Файзулла Мадалневы, а манеж уже попал в распоряжение четвероногих питомцев старейшего русского дрессировщика Николая Петровича Волкова. 60 лет отдал он

животные не менее злы и строптивы, чем львы.

В этом мы и сами убеждаемся, наблюдая за повадками макаки-резуса Астры. Астра — способная артистка. Много умеет делать. Но, не желая после декретного отпуска вновь репетировать, она всячески стремится, улучшить момент, досадить дрессировщице Вере Волковой; покусать, исцарапать. Приходится строго прикрикнуть, а случается, и наплевать не в меру разошедшуюся исполнительницу.

Не лучше обстоит дело и с новыми обезьянами, полученными недавно в дар от китайских друзей. Малыши еще ничему не обучены и на их воспитание приходится затрачивать немало сил и энергии.

...Артист за артистом покидают арену. И только один антреприсутствует на всех репетициях. Внимательно наблюдает он за работой коллег, нет-нет да повторяя какой-то из проделанных трюков. Такова уж профессия коверного клоуна — ему необходимо участвовать в каждом номере. И Эдуард Середа вновь отшлифовывает, дополняет свои антре и репризы. И если зритель смехом встретит вечером новое шутку комика, значит днем Середа не зря потрудился.

...Пора уходить. Окончили репетировать артисты, униформисты убрали манеж. К вечернему представлению все готово...

Л. ГОЛЬДШТЕЙН.



С таким «другом» не шутят...

Молодежь
Азербайджана
30 МАРТ 1958