

На арене цирка



Манеж уже одет в сплошную железную решетку. Через две-три минуты на арене появляется человек в старинном русском костюме. Это — первый русский укротитель хищников, заслуженный артист РСФСР Николай Павлович Гладильщиков.

За сорок лет работы в советском цирке Гладильщиков вдоль и поперек исколесил необъятную нашу страну со своими питомцами, побывал на аренах всех цирков. В Симферополе Николай Павлович выступает впервые.

...Вот он привычным движением открывает тяжелую дверцу, и на манеж бегут хищники: львы, белый медведь, бывшие обитатели тайги — бурые медведи... Зрители с восхищением смотрят, как хищники подчиняются воле дрессировщика, выполняют различные упражнения. Медведи катаются на русских качелях, пилят дрова, жонглируют «сигарой» и горящими факелами. Одно движение укротителя — и огромный бе-

лый медведь катится на большом шаре по перекладине. Львица совершает прыжки через медведя. В заключение львы прыгают в темноте сквозь горящие факелы-обручи. А ведь больше всего звери боятся огня!

— За время своей работы в цирке, — рассказывает Н. П. Гладильщиков, — я накопил большой опыт укротителя хищников. Свой метод я называю волевой дрессировкой. Зверю нужны и ласка и вкусовые поощрения. Никогда не надо бить хищников, чтобы не вызвать у них чувства ужаса перед укротителем. Я искренне благодарен советскому зрителю. Наши люди предъявляют высокие требования к цирковому искусству, а это вызывает у нас стремление неустанно совершенствовать свое мастерство.

* * *

На снимке: Н. П. Гладильщиков с белым медведем.

Фото Л. Яблонского.