

от
— 6 ЯНВ 1962
Газета №

г. Ташкент

Ц и р кНа арене — Николай
Гладильщиков

В центре новой программы Ташкентского цирка — выступление укротителя Гладильщикова с большой группой хищных животных. Старейший цирковой артист, один из славных представителей русской школы дрессировки, Н. Гладильщиков пользуется заслуженным признанием нескольких поколений цирковых зрителей. Его выступления были широко известны еще в дореволюционной России.

Сейчас у Гладильщикова «работают» львы, медведи, собаки, орел. Даже обыкновенные домашние куры и горластый пестрый петух, уютно устроившись на высоком коньке узорных ворот, чувствуют себя, по-видимому, совсем неплохо в этой буквально разношерстной и далеко не мирной компании. По

отношению друг к другу звери ведут себя не то чтобы дружелюбно, но терпимо и дальше оскаленных клыков и грозного рычания дело не заходит. Впрочем, для успокоения горячих и неуживчивых в клетке дежурят два огромных дрга, в любую минуту готовых призвать к порядку буянов.

Работает Гладильщиков просто и скромно, без выстрелов, хлопанья бичом и прочей шумихи и бутафории. Обращается он со своими питомцами непринужденно.

Особенным успехом у публики пользуется огромный белый медведь. Как полагается настоящему жителю северных широт, мишка, орудуя огромной пилой, разделяет дрова.

В новой программе есть ряд других удачных номеров.

Радуют выступления молодых, талантливых артистов Лунего и Ефимова. Лунего выполняет «говоломный» номер, основанный на сложном эквилибристическом расчете. Ефимов — дрессировщик лошадей. Хотя и по летам, и по стажу самостоятельной работы Ефимов очень молод, у него крепкая рука, уверенность в своих силах. Хорошо проходят выступления представителей среднего артистического поколения — акробатов Зуева и Тертичного, буквально поражающих публику сложнейшими трюками.

Клоунская группа в составе артистов Калошина, Голубцовой и Кадникова успешно работает над созданием клоунского антре на современную тему. Выступления клоунов вызывают громкий и дружный смех зрителей. Сатирику Александровой следует серьезно подумать об обновлении репертуара, так как темы, выбранные ею для сатирических обличений, не отличаются свежестью. Весело и изобретательно работают коверные клоуны Шатириков и Кукушкин.

Досадно, что хороший оркестр, к какому привык зритель, в этом сезоне, видимо, перестал тщательно подготавливать свои выступления.

Х. КОЖЕВНИКОВ.