15 МАР
от 1969

г. Москва

Газета №

УКРОТИТЕЛЬ ЛЬВОВ

ЛЮДИ
РЕДКИХ
ПРОФЕССИЙ

СРАЗУ оговорюсь: в заголовке некоторая доля условности. Николаю Павловичу Гладильщикову приходилось иметь дело не только с царями зверей, но и с другими не менее опасными животными — удавами, крокодилами, тиграми, медведями, шакалами, волками.

...Листаю альбом, в котором запечатлена вся долгая жизнь циркового дрессировщика. Афиши, вырезки из газет, рецензии и, конечно же, фотографии. Атлетического сложения человек борется с медведем. Он же вкладывает голову в пасть львицы. Он же — в объятиях удава. Он же — со своим «семейством» — четвероногими хищниками. Николай Павлович рассказывает неторопливо. Есть что вспомнить укротителю, ведь на арене он провел больше 40 лет!

А началось все вот с чего.

В Торонце устраивалась сельскохозяйственная выставка. Невиданный экспонат — громадный бурый медведь, разъяренный толпой зевак, сорвался с цепи. Неизвестная сила вытолкнула Гладильщикова навстречу зверю. Он схватил обрывок цепи и резко дернул к себе. Медведь встал на дыбы и пошел на смельчача, почти как борец. Увернувшись от зверя, Гла-

дильщиков заматал цепь вокруг столба и тем самым лишил носолопого свободы движений. Медведь начал успокаиваться.

— Пристрелите ирода, сладу с ним не стало! — закричал хозяин медведя.

— Зачем же убивать зверя? — сказал Гладильщиков. — Отдайте на его лучше мне...

Внезапно вырвавшаяся фраза стала истоком одной из самых блистательных карьер циркового укротителя.

А затем — бесчисленные гастрольные поездки по стране, борьба с мохнатым «приятелем» по кличке Мишук, всевозможные трюки, в которых народный юмор и скоморошья ухватки сочетались с приемами театрализованного представления. Шло время, и вот рядом с Мишуком появились удав Крошка, львица Фатима, бульдог Пепо, волк Абрек, крокодил Карлуша... Так создается первая в Советском Союзе цирковая смешанная группа хищников.

Если верить поэту, «в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». Гладильщиков доказал обратное. Какие только чудеса не проделывали его питомцы... Они прыгали через горячие обручи, ездили в упряжках и друг на дру-

ге, спокойно выносили и седока-дрессировщика, занимались акробатикой, выполняли самые различные приказы. А человек при этом широко улыбался, показывая публике всю видимую простоту обхождения с животными. Лишь он один ведал, какой затраты нервной энергии это требовало. И мужества тоже. Ведь не счесть у него следов «общения» с животными — шрамов от зубов и когтей.

Заслуженный артист РСФСР Н. П. Гладильщиков оставил цирковую арену не так давно. Свободное время он решил посвятить созданию домашнего музея. Уже много лет он собирает изделия из дерева, гипса, бронзы, посвященные животным. В квартире дрессировщика я увидел немало уникальных вещей, большинство из которых подарено ему благодарными зрителями.

— Сейчас готовится выставка, посвященная 50-летию советского цирка. Меня попросили представить часть своей коллекции. Тут будут и материалы архивного плана, и вот эти мои зверюшки. Придет молодежь на выставку, и может, у кого-нибудь проснется желание стать дрессировщиком.

Д. ГАЙ.