

Тигры, львы, слоны...

...смотрят со всех сторон на каждого, кто входит в квартиру заслуженного артиста РСФСР Николая Павловича Гладильщикова. Звери деревянные, бронзовые, мраморные, вышитые шелком и бисером, маленькие и большие... Даже ножки у стола — львиные лапы, а спинки стульев — львиные головы.

Уже сорок лет старейший советский дрессировщик собирает коллекцию предметов, связанных с цирком и животными, многочисленные афиши выступлений, фотографии, цирковой реквизит. Вот на кресле, сделанном из рогов оленей и лосей, висит любопытный пояс с металлической отделкой.

— Это не пояс, — смеется хозяин. — Это ошейник одного из моих медведей: почти полметра в длину!

А что это за стеклянная шкатулка на шкуре тигра? Беру ее в руки, рассматриваю. Ничего особенного. Открываю — а она полна цветов. Секрет «волшебной» шкатулки оказался простым: все дело в преломлении зеркал. А подарил ее Гладильщикову первый русский «факир» Дмитрий Лонго.

Центральное место в коллекции занимает большой макет аттракциона «Смешанная группа хищников», с которым дрессировщик начал выступать в цирках страны с 1925 года. Звери из папье-маше, весьма искусно сделанные, сидят на тумбах в клетке, посредине арены — Гладильщиков в расшитом русском костюме, под руку с медведем.

Точно такой же макет Николай Павлович отправил недавно в подарок краеведческому музею родного города Торопца.

Е. ТИХОМИРОВА.

МОСКВА.

19 ЯНВ 1973

СОВЕТСКИМ ВЫСТАВКАМ