

28 января на 66-м году жизни скончалась профессор кафедры общего фортепиано Московской консерватории, заслуженная артистка России, член Международной ассоциации фортепианных дуэтов

Елена Вильгельмовна ГЛАДИЛИНА

В 1962 Гладилина с отличием окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Г. Нейгауза, в 1966 – аспирантуру под руководством Станислава Нейгауза.

С 1962 она вела активную концертную деятельность, выступала с сольными программами, в качестве концертмейстера. Но истинное свое призвание пианистка нашла в ансамблевом музицировании. С 1968 играла в составе фортепианного дуэта с Наталией Юригиной. Их дуэт получал высокие оценки известных музыкантов: «один из лучших в концертной жизни страны» (проф. М. Соколов), «имеет свое яркое, самобытное лицо» (проф., д-р иск. М. Овчинников). В рецензиях на выступления дуэта отмечается «художественное мастерство, подлинная артистическая увлеченность, яркий темперамент, великодушное чувство стиля, единство интерпретации». С 1990 Елена Вильгельмовна выступала в составе фортепианного квартета с Н. Юригиной, Е. Карпинской и Е. Соколовой, «составившем в отечественной исполнительской культуре новое, неординарное явление» (Л. Осипова, журнал «Советская музыка»). В обширном ансамблевом репертуаре дуэта и квартета представлены сочинения прошедших эпох и современности.

Большие достижения Гладилиной-ансамблистки связаны с пропагандой современной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Она участвовала в российских и международных музыкаль-

ных фестивалях, авторских концертах в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Челябинске, Хабаровске, Тобольске, Риге, Вильнюсе, Таллине и др. Многие программы, записанные в 1972–95, остались в фондах радио и телевидения.

В фортепианном классе Е.В. Гладилиной занимались ныне известные музыканты — проф. В. Варунц, Н. Плотникова, В. Шевляков, И. Хархута, И. Брежнева, д-р. иск., проф. Е. Дуков, О. Фраенова, В. Лукьянов, С. Богданов и др. Со своими студентами она выступала с циклами концертов (в том числе музыкально-литературных композиций) в московских музеях М.Н. Ермоловой, М.И. Цветаевой, А.Н. Толстого...

Елена Вильгельмовна была незаурядным исследователем. Основной круг ее научно-методических интересов — вопросы фортепианного обучения, музыкально-редакторская работа. Она — соавтор опубликованных Всесоюзных Программ для музыкальных вузов по курсу общего фортепиано. Также ей, совместно с другими авторами, принадлежат неоднократно публиковавшиеся фортепианные переложения (4-х ручные и для 2-х фортепиано) и редакции симфоний Т. Хренникова, «Танцев Галанты» Ж. Кодаи. В архивах пианистки осталось множество переложений сочинений Рахманинова, Бриттена, Бартока, Прокофьева и других композиторов, которые пока еще не опубликованы.

Интеллигентный человек, глубокий, тонкий музыкант, Елена Вильгельмовна была для всех образцом служения Музыке.

all из обозрения. — 2003. — 12/февр. — с. 20