Аргументы и факты. — 1999. — № 17. — с. 16

Петр Гладилин не ставит иностранцев

МОЛОДЫХ драматургов театральные режиссеры не любили. Особенно тогда, когда нужно было платить за пьесы авторские. Недовольных было много, но тем, кто осмеливался озвучивать свои недовольства, угрожали словами: "Не нравится - вообще одного Шекспира ставить будем. Ему платить не надо". Однако уже выросло поколение авторов, ни с чем таким в жизни не столкнувшееся. ***Петр ГЛАДИЛИН,*** *36 лет. Драматург, режиссер, антрепренер.*

- МНЕ не приходилось слышать о подобных проблемах молодых драматургов. А если бы с этим пришлось столкнуться, для меня это было бы неприемлемо. Я не предлагаю театрам свои пьесы. Только дважды делал это. Но это было давно. Сейчас театры у меня просят, а мои пьесы есть только в моем письменном столе.

"Театральная Ассамблея Петра Гладилина" - антреприза, созданная весной прошлого года. В ее репертуаре пока только один спектакль-комедия по пьесе Гладилина ***"Афинские вечера".*** *Другие его пьесы поставлены в других театрах:* ***"Ботинки на толстой подошве"*** *- антреприза "Арт-партнер",* ***"Другой человек"*** *- "Школа современной пьесы",* ***"Любовь как милитаризм"*** *- Театр п/р О. Табакова.*

- Больше того, я могу позволить себе отказаться от авторских вовсе. Кризис, как известно, больно ударил по театрам. Олег Табаков попросил меня поэтому отказаться от гонорара за спектакль "Любовь как милитаризм". И я отказался. Для меня эта сторона жизни не является важной. На что же я тогда живу? Конечно, не на гонорары за пьесы. И Пушкин так не жил, что бы про него ни говорили.

Фото Михаила Гутермана

Будут ли ставиться в ассамблее пьесы других драматургов? Будут. Но вот западных авторов вряд ли. Когда берешься за иностранца, имеешь дело не с драматургом, а с переводчиком. И дело даже не в языковых проблемах, а в невозможности переводчика перевести на язык сцены театральную интригу. Драматургов должны переводить драматурги. В других антрепризах ставят что придется. Получившиеся спектакли кочуют со сцены на сцену, наполняя пустотой пространство зрительного зала. У Ассамблеи по этому поводу свой манифест: нас интересуют новации в драматургии. Почему антрепренеры с упорством ставят только комедии? Не знаю. Свои комедии я так называю больше по привычке, а в получившихся спектаклях жанры смешаны.

Вопреки расхожему мнению о том, что художник может только творить и не думать о деньгах, Гладилин успевает и зарабатывать, и творить. Помимо пьес он написал ***сборник стихов и рассказов "Рыжий карамболь",*** *провел* ***серию выставок своих графических работ,*** *написал* ***роман "Охота в зоопарке"*** *и как* ***режиссер поставил в "Росцирке" аттракцион*** *"Ночной полет".*

- Я имею право ничего не писать и ничего не делать. У меня нет обязательств ни перед кем. Но я много работаю, потому что для мужчины это нормально. Тут проблема не в том, за сколько дел браться, а в том, чтобы хоть одно довести до конца. В этой стране тяжелее всего работать продюсером. Репертуарные театры находятся в лучших условиях, чем антрепризы. У них есть дотации, залы, техника, звезды, просто актеры, которым они не платят бешеные гонорары. Антрепризы - цыгане без крыши. Конечно, ее по определению быть не должно. Но иметь-то хочется. Хорошо было бы в городе создать хоть один театр антреприз, так называемый директорский. Сложно же арендовать у театров выходные дни и переезжать всем спектаклем со сцены на сцену. О реформе в театре говорят уже десять лет, но директорский театр так и не появился.

А гораздо больше говорят о том, что у нас нет культуры. Меня это возмущает. Я считаю так: если что-то умирает в этой жизни, то надо дать возможность этому умереть, чтобы родилось что-то новое. Нельзя сидеть над трупом многие десятки лет и медитировать над ним. Я историк по образованию и знаю, что культуры и цивилизации, как все живое, - рождаются, живут и умирают. Только в голове идиота может появиться мысль, что они - вещи постоянные и неизменные. Кризис культуры - это философский кризис в головах людей. Люди потеряли смысл жизни, от этого и кризис в стране. Уехать из нее? Не смешите меня. Я видел столько людей, размышляющих на эту тему часами, днями, годами. Это заменило им жизнь. А персонажи типа "уехать не уехать" стали для меня фарсовыми. Я думаю: а не написать ли мне по этому поводу сатирическую пьесу?!

Екатерина БЫЧКОВА