

НА ЭКРАНЕ СИРАНО

Ростана, хотя поэтические тексты переведены в прозу, за исключением текста гамго героя, — поэзия, ее глубинные пласты доступны не каждому, а Сирано посвящен в эту стихию. В драматичном «треугольнике», где соединяются пленительная красота Роксаны, дарящей вдохновение художнику, земная любовь Кристиана, который оказался обделенным творческим началом, и высокая духовность главного героя, — поэзия

В шестидесятых годах Э. Ростан хотел экранизировать комедию «Сирано де Бержерак»: на главную роль прощались В. Высоцкий и Е. Евтушенко, но этот замысел так и остался неосуществленным. Прошло двадцать лет, и на студии «Ленфильм» режиссер Н. Бирман приступил к съемкам картины по сценарию А. Володика. Центральную роль исполняет актер московского театра «Школа драматического искусства» под руководством А. Васильева Григорий Гладий.



— Мне довелось сыграть Сирано де Бержерака еще несколько лет назад в Киевском молодежном театре, — говорит Г. Гладий. — Правда, это была экспериментальная работа, режиссер увлекался формальными поисками, и в спектакле отсутствовал дух комедии Ростана. Надеюсь, что фильм позволит глубже разобраться в мотивах действия, лучше понять феномен Сирано де Бержерака — человека, который обладал удивительным даром прозрения. Его позиция — это позиция Художника, сумевшего сохранить личностное, творческое начало вопреки любым, пусть самым нелепым и жестоким условиям жизни. Среди враждебного окружения он отстаивал свою честь, свое право на духовную автономию.

Сирано — фигура по сути идеальная. В этом герое сочетается невероятное количество самых разных возможностей человеческой личности: он и высочайший поэт, и пылкий влюбленный, и воин, и маг, и ученый. Соединить эти черты в одном лице — интереснейшая задача.

Александр Володин сохранил в сценарии все основные мотивы комедии

зия Сирано де Бержерака обретает свой философский смысл.

Что же касается работы с режиссером, то меня увлекает склонность Бирмана к «актерскому» кино, психологической разработке характера вопреки формальным ухищрениям. Для него важно точнее ощутить эпоху, чтобы и в пластике, и в мышлении персонажи соответствовали стилю и духу XVIII века. Наряду с другими Сирано отдает дань привычкам, обычаям эпохи, но при этом он должен предстать на экране вселенской личностью — человеком на все времена...

Мои партнерами в картине стали студентка ВГИКа Ольга Кабо (она играет Роксану), Андрей Подошьян (Кристиан), актер БДТ им. М. Горького Виктор Ивченко (Де Гиш), Виктор Степанов (Карбон), исполнивший главную роль в фильме «Михайло Ломоносов». Музыка пишет композитор Исаак Шварц. Совсем недавно начались павильонные съемки на студии, вскоре предстоит киноэкспедиция во Львов и Таллин.

Записал
Вадим ВЕРНИК.

НА СНИМКЕ: Г. Гладий в роли Сирано.

Неделя-1988-10 номер
(123)