

АКТЕРЫ

Союзинформрелиз № 2 1988

ГЛАДИЙ Григорий Степанович. Родился в 1954 году. Окончил Государственный институт театрального искусства УССР имени И. К. Карпенко-Карого. Работал в Харьковском государственном украинском драматическом театре имени Т. Г. Шевченко, в Киевском Молодежном театре, затем — в Каунасском государственном драматическом театре. Снимался в фильмах: 1980 — «Дударики» (атаман), «От Буга до Вислы» (эпизод), 1981 — «Такая поздняя, такая теплая осень...» (Михайло Руснак), 1982 — «Житие святых сестер» (эпизод), «Преодоление» (Осинцев), 1983 — «Возвращение Баттерфляй» (Стефаник), 1984 — «Затерянные в песках» (Иван), в телефильме «Украденное счастье» (Михаил Гурман), 1986 — «Обвиняется свадьба» (эпизод), «Мама родная, любимая...» (Григорий), в многосерийном телефильме «Не имеющий чина» (М. В. Фрунзе), 1987 — в многосерийном телефильме «Корона ужа» (Чюрленис), «Войдите, страждущие!» (Авенир), «Отступник» (Миллер).

В судьбе Григория Гладия были резкие, неожиданные повороты, которые вряд ли можно назвать случайными, поскольку в самой природе этого актера заложены стремление к поиску, умение рисковать, отказываться от найденного. Так, несколько лет проработав на Украине, Гладий уезжает в Литву, в Каунасский драматический театр и начинает с начала в буквальном смысле: учит новый язык, осваивает национальные традиции. Его сценическая судьба в Каунасе складывается удачно: работая с прекрасным режиссером Ионасом Вайткусом, интересные роли, признание публики. Кроме того, Гладий преподает на актерском курсе Государственной консерватории Литовской ССР, обучая студентов по своей методике актерского тренинга, разработанной им еще в Киеве. Но вскоре — опять крутой перелом. Гладий поступает на режиссерский факультет ГИТИСа, совмещая учебу с работой в новом московском театре — «Школа драматического искусства» под руководством Анатолия Васильева.

В кино Григорий Гладий начал сниматься, еще будучи студентом Киевского театрального института. Однако только в последние годы кинематограф обнаружил всю притягательность его актерской индивидуальности. Им было сыграно несколько ярких, значительных ролей в основном биографического плана — украинский писатель Василь Стефаник в ленте «Возвращение Баттерфляй», литовский художник и композитор Чюрленис в картине «Корона ужа», легендарный полководец Фрунзе в фильме «Не имеющий чина». Впрочем, всякий персонаж, которого играет Гладий, способен стать духовным центром картины. Благодаря силе дарования актера конкретная роль как бы выходит за рамки предложенного материала, поднимается до уровня серьезного обобщения. «В нашей жизни существует дефицит прорыва к сути, — считает Гладий. — Это связано, конечно, с тем, что длительное время мы были искусственно отрезаны от мощнейших духовных пластов мировой культуры. Я всегда стремился максимально узнать жизнь, разобраться в том, что умалчивалось, и потому вроде бы не существовало. Еще на студенческой скамье меня интересовали философские произведения Ницше, Шопенгауэра, Кьеркегора, философия буддизма. Вскрыть то, что таится за видимым пластом, — это значит попытаться познать некие универсальные законы мира... Я — страстный поклонник классической музыки, безумно люблю Брукнера, Шуберта, Моцарта, горжусь своей большой фонотекой».

Диапазон творческих возможностей Григория Гладия чрезвычайно широк. Анатолий Васильев так говорит о нем: «Гладий — не простой актер. Его актерские данные — это сочетание интеллекта и необузданности, импровизационности; резкой, предельной пластики из театра ритуала — и бытового правдоподобия. Сочетания редчайшие». Творческий потенциал актера проявился в его последних кинопробах — в фильме-притче Л. Осыки «Войдите, страждущие» и в ленте В. Рубинчика «Отступник», где он сыграл профессора Миллера и его двойника, появившегося на свет в результате сделанного профессором научного открытия — сыграл тонко, точно, психологически достоверно.