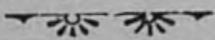


# НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧЪ КЛИШЕВИЧЪ

С.-Петербургъ, Забалканскій 5, кв. 17.

Телефонъ № 162-65.



Ред. Изд. „РУССКАГО СТОЛИЧНАГО ВѢСТНИКА“,

Представитель главнаго Агентства газетныхъ вырѣзокъ въ Россіи

(доставка газетныхъ вырѣзокъ по различнымъ вопросамъ, аккуратное и точное исполненіе заказовъ).

Порядковый № 70

(высл. Вамъ газетн. вырѣз.).

Ниже обозначено названіе, адресъ и время выхода въ свѣтъ періодическаго изданія, изъ котораго сдѣлана вырѣзка.

Обозр...

С.-Петербургъ, Невскій, 114.

11 АВГ. 1911

## НАШИ БЕСѢДЫ

У Б. С. Глаголина.

— Положеніе дѣлъ въ Маломъ театрѣ таково, что вся его будущность зависитъ отъ благополучія предстоящаго сезона. 19 лѣтъ театр Л.—Х. Общества находился подъ непосредственнымъ началомъ А. С. Суворина, и мы всѣ (и дирекція, и режиссеры), являлись простыми исполнителями его воли. Въ настоящее время старикъ-Суворинъ заболѣлъ и находится за границей вмѣстѣ со своими сыновьями—довѣренность на веденіе дѣла до возвращенія Сувориныхъ въ Петербургъ получилъ я, какъ старѣйшій по службѣ режиссеръ и личный секретарь А. С. Суворина.

— Такимъ образомъ, 15-го августа открывается сезонъ дирекціи Малаго театра, а не вашей личной антрепризы?

— Конечно. Я не знаю, кто распустилъ слухи о моемъ сезонѣ въ августѣ мѣсяцѣ!..

— По распоряженію А. С. Суворина, я стараюсь ввести большій порядокъ въ закулисную работу театра; я привлекъ въ театръ такихъ художниковъ-декораторовъ, какъ С. Судейкинъ, Н. Сапуновъ, К. Евсеевъ, А. В. Миссъ (Ремизова), получилъ разрѣшеніе на постановку «Трехъ разговоровъ» В. С. Соловьева... Они явятся, я увѣренъ, крупнымъ событіемъ въ театральномъ мірѣ.

— Что касается труппы, то, помимо новыхъ режиссеровъ—г. И. О. Ш. и Н. А. Попова, мною приглашены спеціально для пьесы О. Уайльда г-жи Декарханова, Полевицкая, Каратыгина, Ручьевская и г. Вадимовъ...

— Правда-ли, что комедія Уайльда „Что иногда нужно женщинамъ“ ставится вами въ стилѣ гротеска, и вы не допускаете на сценѣ ни одной бутафорской вещи?

— Да, правда.—Развѣ не довольно увлеченій «станиславщиной», развѣ изощренность жеста не болѣе завлекательная вещь? Неужели такъ важенъ аксессуаръ, затемняющій руку артиста, ея мимику и красоту? Игра артиста—вотъ къ чему давно слѣдовало возвратиться новому театру, къ культурѣ драматической техники. Среди артистовъ мое нововведеніе встрѣтило большое сочувствіе,—всѣ поняли, что оно въ пользу актерскаго искусства, и за украшеніе его пластической стороны...

— Въ театральныхъ кругахъ много говорятъ и о „матерьяльныхъ“ реформахъ за кулисами вашего театра?

— Сдѣланы сущіе пустяки: кое-что для удобствъ артистовъ въ ихъ уборныхъ, и организованъ закулисный буфетъ.