

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 1.8 ЯНВ 1978

г. Харьков

Газета №

1114 0000

БОЛЬШУЮ, интересную работу проводит харьковский Дом актера. Творческие вечера - беседы, встречи с мастерами искусств, концерты, лекции — далеко не полный список мероприятий, регулярно проводимых Домом актера.

Работники харьковских театров, филармонии, студенты и преподаватели художественных вузов — частые гости в зале Дома актера. Вот и недавно здесь состоялась интересная встреча с режиссером Московского театра на Таганке **Б. А. Глаголиным**.

Гость рассказал о недавних гастролях театра во Франции, о спектаклях, показанных парижанам.

На вопрос, какой из спектаклей советского театра имел наибольший успех у французских зрите-

**В ГОСТЯХ —
РЕЖИССЕР
ТЕАТРА**

лей, **Б. Глаголин** ответил: — Театр на Таганке привез в Париж 5 спектаклей: «10 дней, которые потрясли мир» Джона Рида, «Тартюф» Мольера, «Гамлет» Шекспира, спектакль о Маяковском и «Мать» по Горькому. Именно два последних спектакля и пользовались наибольшим успехом у парижан.

Оказалось, во Франции

хорошо знают и любят **В. В. Маяковского**. Зал буквально ломился от зрителей, не хватало наушников (текст синхронно переводился), газеты взахлеб расхваливали московских артистов. Особенно исполнительницу роли матери — **Зинаиду Славину**.

О спектакле «Мать» одна из парижских газет писала: «В течение двух недель русские размахивали красным знаменем в центре Парижа».

Московские артисты выступали не только в Париже, но и в Марселе, Лионе.

Сейчас театр на Таганке собирается выехать на Берлинский фестиваль искусств.

Собравшиеся тепло поблагодарили режиссера **Б. А. Глаголина** за интересный рассказ.