

Соб. Белоруссия. Минск. 1991. 10 дек.

Улыбка Маддалены

Впервые я воскликнула «ах!», когда услышала ее в «Бале-маскараде»: искристое сопрано, безупречное интонирование, прелестная сценическая внешность, мальчишечий задор — и маленькая роль придворного пажа Оскара стала поистине блестящим, звонким дебютом.

«Тамара Глаголева? — удивлялись критики, заметив новое имя. — Откуда она?» Отвечаем: родом из г. Борисова, выпускница Молодечненского музыкального училища и Одесской консерватории. За пять лет работы в Белорусском ГАБТе в репертуаре появилась Марфа («Царская невеста»), Надзея («Дзікае паляванне караля Стаха»), Виолетта («Травиата»), Микаэла («Кармен»), Маддалена и Аида из одноименных опер. Появился у Т. Глаголевой и «свой» зритель, предпочитающий спектакли с ее участием.

— Я не стремлюсь к чему-то сверхъестественному, в каждой

роли стараюсь играть просто женщину.

Быть может, в этих словах певицы и кроется разгадка зрительских симпатий? Ее Маддалена притягивает искренностью, естественностью — и обескураживающе загадочной улыбкой, в которой смешаны добро и зло, нежность и жестокость, почти детская наивность и испепеляющая страсть. Исполняя в некоторых спектаклях те же партии, что и признанная прима Наталья Костенко, она ни в коей мере не дублирует чью-либо трактовку. Небесно-трепетной Н. Костенко контрастирует «маленькая, но сильная духом», вполне земная героиня Т. Глаголевой.

А главное — голос уникального диапазона: колоритные низы, немного приглушенный средний регистр и сильные, яркие верхние ноты, доступные лишь колоратурному сопрано. Голос, способный внести свежие краски даже в очень

старый, по театральным меркам, спектакль «Аида» выпуска 1953 года. Обветшавшие декорации, некоторые несообразности постановки, статичность режиссуры — все отходит на второй план, лишь подчеркивая выразительность вокальной драматургии. Т. Глаголева очень серьезно отнеслась к своему вводу в «Аиду»: работая без режиссера, изучала древневосточную культуру, исторические труды о рабстве в Египте. Добавим, что спектакль сохраняется в репертуаре во многом с расчетом на гастрольные знаменитостей (в разное время в нем пели И. Архипова, Е. Образцова, М. Биешу, З. Анджапаридзе) — и вдвойне приятно, что его смогли оживить своими силами.

Впереди у Т. Глаголевой новые роли и, хочется верить, счастливая творческая судьба. А пока после репетиций и спектаклей «примадонна» ездит домой электричкой «Минск — Борисов» и очень



остро, вплоть до психологических срывов, реагирует на малейшие неудачи, как и всякая женщина. Но вновь находит в себе силы начинать все с начала, как человек с характе-

ром. И дай-то ей Господь не растерять человеческую простоту и совесть по мере восхождения к Олимпу.

Н. БУНЦЕВИЧ.