

УРОКИ ОБЩЕНИЯ

ДО НАЧАЛА съемок фильма «На край света...» оставались считанные дни, но все еще не была найдена исполнительница главной роли. Режиссер, кажется, все знал о ней: щедрое, отзывчивое сердце, готовность всякую минуту прийти на помощь другим, повинувшись первому душевному движению.

...Режиссер разговаривал со своим коллегой во дворе киностудии «Мосфильм». Мимо прошла девушка, режиссер мимоходом увидел ее и не поверил самому себе — да вот же она, та, которая так нужна его картине. Тоненькая, юная, с угловато-грациозной пластикой. Большие тревожные глаза, тяжелые пряди русых волос... Он остановил ее: нет, она вовсе не актриса и актрисой быть не собирается, а на студию пришла к подруге. Увлекается стрельбой из лука, в восемнадцать лет стала мастером спорта. Так встретились впервые Родион Нахапетов и Вера Глаголева.

Картина «На край света...» должна была стать второй режиссерской работой Родиона Нахапетова. Он обратился к пьесе Виктора Розова «В дороге», которая в начале 60-х годов с успехом шла на сцене театра имени Моссовета. Многие зрители помнили, как темпераментно, страстно дебютировала ролью Симы на московской сцене молодая Нина Дробышева. Вера Глаголева нашла для той же роли иное звучание. Вере был близок характер ее героини — исполненный участия к людям, прямой и нежный одновременно. Но Глаголева не играла себя — скорее, раскрывала лучшее в себе.

Когда-то одной из лучших первых ролей Нахапетова был его Тимур в картине О. Агисшева и Э. Ишмухаметова «Нежность». Теперь этот мотив — нежности, верности и силы духа — он как бы передал исполнительнице главных ролей в его режиссерских картинах Вере Глаголевой. Беззащитная ранимость Симы в «На край света...» оказывалась ее оружием... В картине «Не стреляйте в белых лебедей» трогательна своей незащищенностью учительница Нонна Юрьевна — учительница в сельской школе, воспринимающая свою профессию как миссию. Хотя это торжественное слово не очень подходит к ее импульсивности, детской непосредственности реакций и абсолютной душевной открытости.

В экранизации «Врагов» Горького Глаголева играла Надю. Играла упрямую и чистую юность, которой важно самой разобраться в окружающих людях, в способе их жизни, во лжи, которую они несут самим своим существованием... Мужание души — вот еще одна тема, предложенная режиссером актрисе, которую она подхватывает и продолжает.

В последней режиссерской ленте Нахапетова, телевизионном музыкальном фильме «К тебе», Глаголева сыграла роль особенную: героиня от рождения умеет петь, но не умеет говорить. На этом построена притча о судьбе таланта.

К сожалению, слабость драматургических решений не позволила режиссеру и актрисе в полный голос рассказать о судьбе одаренного человека, не устоявшего перед натиском обыденщины и суесловия. И все-таки Вера Глаголева интересна попыткой соединить живой характер и надбытность. Ее героиня поистине крылата, но как тяжелы эти крылья для повседневности! Даже в общении с самыми близкими — с родителями, с любимым — она постоянно испытывает острое чувство отчужденности, не в

РОЛЬ



ПЛЮС РОЛЬ

силах разрушить стену, рожденную ее странным даром. И в конце концов жестоко расправляется с ним, решая стать «как все», иными словами, нивелируя себя и уничтожая талант. В финале картины актриса нашла точную интонацию, когда ее героиня пытается вернуть его же отвергнутое, но понимает, что уже невозможно.

Задумывая новую ленту, Нахапетов, несомненно, заранее как бы примеривает роль героини на Веру Глаголеву, но каждый раз ищет какие-то повороты и предлагает артистке другие решения...

СНИМАЕТСЯ Вера Глаголева и в картинах других режиссеров. Она обладает умением чувствовать волю постановщика фильма и идти за ним, если верит в точность его поиска, умеет постигать стилистику, в которой он решает свой фильм.

Анатолий Эфрос снимал Глаголеву в картине «В четверг и больше никогда», предложив ей совершенно новую задачу: Варя Глаголевой вся в ожидании, в попытке понять те перемены, которые произошли в ее судьбе. Схлынуло радостное, счастливое возбуждение, рожденное первым чувством, и теперь пришел час трезвой мысли. Как жить дальше? Глаголевой прежде не приходилось играть такую мгновенную смену чувств и настроений, такое постоянное напряжение воли. Гордость не позволяет ей чувствовать себя несчастной и обездоленной, хотя она уже осознала, что покинута, и навсегда. Властным душевным усилием Варя пытается восстановить разрушенную обстоятельствами, присущую ее личности душевную гармонию...

О своей работе в картине «Звездопад» Вера Глаголева говорит: «Не моя роль». В этом фильме она сыграла Женю, девушку с искалеченной, драматичной судьбой. Лицо Глаголевой почти неузнаваемо — на нем постоянная гримаса боли, она как печать пережитого, печать войны. Раны зарубцуются — так создан человек. Но останутся шрамы, останутся надолго, может быть, на всю жизнь...

От этой работы — прямая дорога Веры Глаголевой к образу Шуры, сыгранной ею в фильме «Торпедоносцы». Глаголева очень точна, рассказывая о женщине именно этого времени, этого мучительного состояния души, когда каждый день сулит разрушенные надежды, скорбь, одиночество. Так мало счастья выпало ей на долю, и теперь она точно все время хочет спросить нас — за что, за что же все это?

В роли Шуры у Глаголевой проявилась прежде не свойственная ей склонность к жесткому рисунку роли, она отказывается от обычной мягкой сдержанности, задумчивости. Оказывается, ей под силу перематывать такой страстный драматизм и такой драматический, постоянный накал чувств.

За десять лет работы в кино Глаголева снялась в десяти фильмах. Она работала с такими мастерами, как Иннокентий Смоктуновский, Станислав Любшин, Юозас Будрайтис, Марина Неелова, Елена Соловей, Николай Гринько, Алла Демидова. Уроки общения с ними стали для молодой актрисы прекрасной школой и дали ей точные профессиональные ориентиры.

Э. ЛЫНДИНА.