

Хорошо это или плохо, но факт остается фактом:
у торговки, бесспорно, женское лицо.

А женское лицо не может быть некрасивым.
Не может, но — бывает.

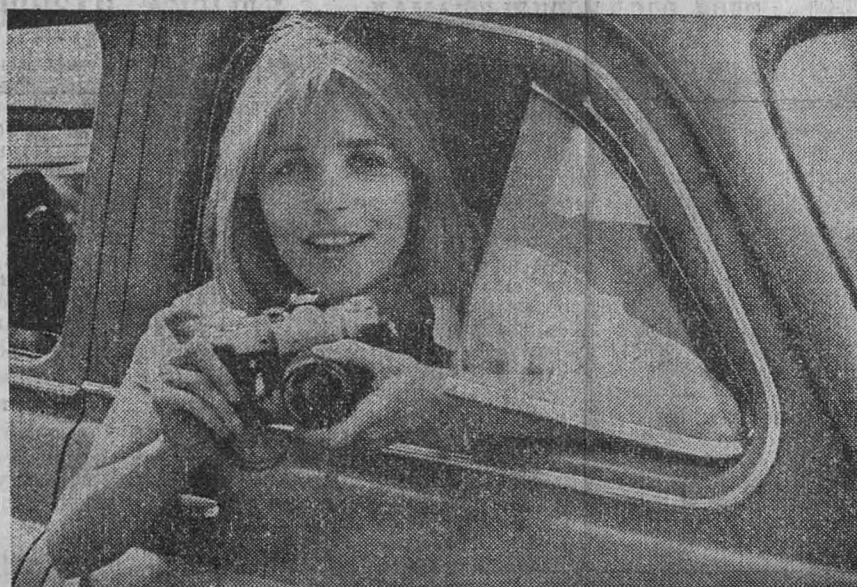
Усталость и раздражение способны исказить
самые прекрасные черты. А торговая отрасль,
увы, щедра и на конфликты, и на стрессы,
и на перегрузки. Что же поможет хозяйкам
торговых залов в любых ситуациях оставаться
женственными, то есть добрыми и прекрасными?
Только зеркало.

Да, самое обыкновенное зеркало. Надо чаще
всматриваться в себя, присматриваться к себе,
проще сказать — следить за собой. И за тем,
как выглядишь. И за тем, как себя ведешь.

А редакция, вводя новую рубрику, постарается
сделать так, чтобы рядом с каждой из вас
у зеркала оказался внимательный,
доброжелательный собеседник, способный помочь
современным и ненавязчивым советом.



ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ КРАСИВОЙ...



Я работаю продавцом всего два года
и больше не хочу, не могу! С утра
до вечера на ногах, в глазах мелькает
от покупателей, которым все время че-
го-то надо, надо... А если уж чего-то
нет или товар не такой, так виновата я,
будто я сама шью эти плащи...

Как я раньше мечтала быть продав-
цом — работать в большом магазине,
улыбаться, советовать... Уже через ме-
сяц мне захотелось только одного —
спокойно жить, хорошо выглядеть и
ходить с мужем в кино, а не ругаться
по венам из-за того, что я, видите ли,
опять, не в духе и похожа на Бабу-
Ягу!

Т. МАРЧЕНКО.

Днепропетровск.

ЧТО ОТВЕТИТЬ на это письмо? У ко-
го просить совета?

Да, нелегка торговая жизнь. Но
многие ли женщины могут похвастать,
что нет у них трудностей и проблем!..

Мы выбрали собеседницей актрису,
которая после двенадцати лет работы
в кино, сыграв два десятка ролей,
только в прошлом году стала знамени-
той. Опрос, проведенный журналом
«Советский экран», назвал Веру ГЛА-
ГОЛЕВУ самой популярной актрисой
1987 года. Достаточно было «Выйти за-
муж за капитана» — и многие зрите-
ли буквально сделали для себя откры-
тие, разглядев удивительное обаяние,
редкую непосредственность актрисы.

Итак, мы решили встретиться с Верой
Глаголевой на вершине славы.

Но встречи этой пришлось ждать две
недели. Нет, не потому, что к актрисе
невозможно было пробиться сквозь
толпы поклонников и ряды режиссеров,
предлагающих ей новые роли. Просто
она не могла уйти от двух разболев-
шихся дочерей...

Наконец встретились.

— Я думаю, нам минут сорок хва-
тит? — сразу же рассеяла мои надежды
на долгий разговор Вера. — Мне еще в
магазин нужно забежать и маму от-
пустить — она с девочками осталась...

Прочитав письмо Татьяны, Вера задумалась.

— Тут трудно советовать. Каждый ре-
шает за себя. Наверное, в этой ситуа-
ции нужно менять профессию либо
сдаться, стать грубой, резкой, похо-
жей на традиционный карикатурный об-
раз продавщицы. Либо взять себя в ру-
ки и, если работа нравится, еще и над
собой работать.

— Вы сыграли много ролей, и зна-
чит, можете сказать не только от соб-
ственного лица: что значит для жен-
щины красота?

— Красота? По-моему, это все-таки
понятие относительное. У кого-то, мо-
жет, нос «не супер», зато потрясаю-
щие глаза. В каждом лице своя прелесть,
что-то неповторимое... Наверное,
внешняя красота — это важно. Хотя,
по-моему, к собственной внешности
надо относиться проще, с юмором, что
ли. И вообще этот вопрос не ко мне.
Я не отношусь к числу тех актрис, ко-
торые в жизни и на экране блистают
красотой. И если бы мне даже пред-
ложили сыграть роль такой, знаете...
супер-женщины, я бы отказалась. Это
— не мое. Я вот, например, в жизни
никогда не крашусь, вообще никогда.
Многие знакомые удивляются: «Как же
так, Верочка, это же нужно!» Впервые
столкнувшись с тем, что «это нужно»,
на съемках фильма «Искренне ваш». Я
играла актрису Катю, и режиссер Алла
Сурикова просто заставила меня сде-
лать макияж и маникюр. Потом — при-

ческа, часа по два укладывали феном
волосы. Меня это страшно удивляло:
такую уйму времени тратить на при-
ческу, зачем?! Потом, правда, когда
увидела себя на экране, поняла... А
обычно меня, знаете, кто стрижет?
Муж!

— Вам легко... не краситься! У вас
внешность замечательная, а что делать
тем, у кого не только «нос не супер»,
но и глаза не потрясающие?

— Спасибо за комплимент! Но я ведь
не против макияжа! Просто я считаю,
что мне, лично мне, косметика не к
лицу. Ведь женщина выглядит так, как
она себя ощущает, в каком образе
она чувствует себя более комфортно.
А любой, даже самый легкий макияж
— это уже маска, роль. Я не права? И
не то важно, краситесь вы или нет.
Главное, по-моему, играть именно свою
роль, в жизни тоже. Тогда и вы бу-
дете чувствовать себя достойно, и ок-
ружающие будут относиться к вам со-
ответственно.

— В общем, некрасивых женщин нет,
есть не умеющие быть привлекатель-
ными. И хорошо выглядеть может лю-
бая женщина — независимо от внеш-
них данных...

— Конечно. А еще говорят, что жен-
щина находит себя годам к тридцати.
Молоденькие девушки с яркой косме-
тикой и в изысканно ярких костюмах
смотрятся иногда нелепо. Они привле-
кают к себе внимание, это верно, но
не пытаются ли формой прикрыть от-

сутствие чего-то главного? Хотя... Все
от человека зависит. Нет, не возьмусь
судить. Если тебе идет что-то экстра-
гантное и, главное, ты умеешь это пре-
поднести, если форма и содержание
адекватны — почему бы и нет?

— А вы одели бы что-нибудь экста-
гантное?

— Ну, мини-юбку, например, нет.
Через пару лет моя Анюта будет так
ходить...

— Считаете, что уже возраст вышел?

— Нет, по возрасту я еще могу, на-
верное, и бант приколоть — сейчас
это модно. Просто не в моем это ха-
рактере. Если только и думать о внеш-
ности и моде, на что время останется?
На очереди?

— Да, не самое приятное занятие...
Вера, а если бы вам предложили сыг-
рать роль продавщицы, какой образ вы
бы создали?

— Трудно сказать. Все от сценария
зависит. В любом случае это ведь не
будет только человек за прилавком.
Она будет и дома, в семье, в кругу
друзей... Если честно, как покупатель-
ницу меня такой образ не очень при-
влекает. С другой стороны, я понимаю
и продавцов, ту же Татьяну. Не могу
сказать, что привыкла к хамству в ма-
газинах, к этому нельзя привыкнуть, но
им ведь действительно тяжело рабо-
тать! Это же только представить себе:
каждый день — длинная очередь!
Даже если спрашиваешь у девушки за
прилавком мягко, извиняешься, она все
равно может нагрубить, потому что на

тот же самый вопрос она уже ответила
сто раз и знает, что то же самое при-
дется ответить еще раз сто. Одно это
уже раздражает. И если б еще надо
было сказать: «Да, конечно, пожалуй-
ста...» А то ведь все больше: «Нет, и
неизвестно!» Конечно, можно бросить
призыв: «Девушки, будьте приветливы,
вежливы, улыбайтесь!» Но это значит
закрывать глаза на реальную жизнь, ког-
да мы без конца должны что-то дос-
тавать, искать... Всем тяжело, и покупа-
телям, и продавцам: гроза на грозу. Тут
видимо, ко всем нужно обратиться:
людям, будьте интеллигентнее. Хотя бы
о себе подумать — злоба-то сушит...

— Психологи утверждают, что если
продавец улыбается — злых покупате-
лей в этот день не будет. Все взаимо-
связано: от продавца зависит настрое-
ние сотен, тысяч людей, и в свою оче-
редь от этих сотен и тысяч зависит
настроение самого продавца. Но по-
пробуйте улыбаться, не злиться, когда
и товары не те, и не присядешь за це-
лый день, и грузчик опять пьян, и зав-
секцией будто с цепи сорвалась...

— Я думаю, что у всех людей одни
и те же заботы или примерно оди-
наковые — семья, дом, работа. А на
работе — у всех всякое... За меня-то
ведь тоже никто ничего не делает. На-
до приготовить, убрать, детей в шко-
лу... А когда девочки болеют, вот как
сейчас? Особенно когда они были ма-
ленькие!.. И сниматься надо. И на
съемочную площадку нужно приходить
«в форме», отдохнувшей. Потому что
на экране видно все — и мешки под
глазами, и плохое настроение.

— И как вы ведете себя в такие ми-
нуты? Когда что-то в жизни не ладит-
ся, а надо работать, общаться с людь-
ми!

— Это зависит от того, с кем я об-
щаюсь. Друзьям я могу рассказать все,
они поймут и помогут. А чаще прихо-
дится держать себя в руках, скрывать
свое настроение. На съемочной площад-
ке твои неурядицы никому не нужны!
И не потому, что там люди плохие,
просто зачем каждому рассказывать о
своих неприятностях — у каждого сво-
их хватает.

В жизни часто бывают моменты, ког-
да нужно быть и обаятельной, и при-
ветливой — наперекор всему. Тем бо-
лее что не бывает только плохо или
только хорошо. Ведь все периодами,
правда? Ну, идет полоса невезения, а
ты все равно держишься, надеешься,
что когда-нибудь она кончится.

— Ваши героини, как правило, не
очень удачливы... А что вы можете
сказать о своей жизни? Часто ли вы
улыбаетесь?

— Ой, я хохочу... Оптимистка! Вооб-
ще я считаю, что мне в жизни пока ве-
зет.

— Везение — это редкость. Чаще бы-
вает наоборот, и как жить тогда?

— Что значит невезение? Помните
такое высказывание: дай мне мужес-
тво изменить то, что я в силах изменить,
терпение, чтобы примириться с тем,
что я изменить не в силах, и мудрость
— чтобы всегда отличать одно от дру-
гого. В жизни есть главное и второсте-
пенное. А главное всегда зависит от
нас самих.

МЫ ПОЧТИ бежали к троллейбусной
остановке. Я спешила на работу,
а самая обаятельная женщина
1987 года торопилась домой за большой
хозяйственной сумкой — ей еще надо
было попасть в магазин до наступле-
ния часа пик.

Мой троллейбус подошел очень
быстро, и уже из окна я видела, как
Вера, одной рукой запахивая полу шу-
бы, а другой придерживая розовую вя-
заную шапочку, бежала к дому, как
видно, ничуть не заботясь о том, что
ее могут узнать и подивиться такой
«несолидной» известной актрисы.

А собственно, чему тут удивляться?
Популярность никогда не была гаран-
тией легкой жизни.