

ЛЮДИ ИСКУССТВА

...КОРРЕСПОНДЕНТ газеты Лена Журавлева — тоненькая, хрупкая девушка с фотоаппаратом — прилетела на заставу, чтобы снять репортаж о буднях войнов-пограничников. И, конечно же, о самом замечательном среди них — капитане Блинове. В том, что это так, убедились все, кто посмотрел фильм режиссера В. Мельникова по сценарию В. Черныха «Выйти замуж за капитана».

Сказочный рыцарь, о котором втайне мечтает каждая, неожиданно возникает в жизни героини, заступается за нее, помогает, когда трудно. А та не сразу понимает, что он и есть тот самый, единственный...

«Эмансипированная принцесса» — вынес приговор героине критик.

Лучшая актриса года — так назвали исполнительницу этой роли Веру Глаголеву зрители, принявшие участие в ежегодном конкурсе журнала «Советский экран».

— Как думаете, почему выбрали вас? — спрашиваю Веру.

— Наверное, по той же самой причине, по которой дважды отметили Наталью Гундареву, а потом и Лену Сафонову в «Зимней вишне» и Наташу Андрейченко в «Прости». «Женские проблемы» волнуют сегодня почти всех, потому что, как мне кажется, особенно остро и драматично высвечивают наши общественные и нравственные просчеты. Все чаще встречаешь женщин свободных, сильных, но... одиноких. В чем тут причина? Вот и попытались, каждая по-своему, рассказать о женской доле так, чтобы это оказалось понятным и близким многим.

Несмотря на то, что история с капитаном предстала на экране с некоторыми «сказочными» преувеличениями, характер, созданный Верой Глаголевой, абсолютно реален и узнаваем.

Современная молодая женщина — самостоятельная, занимающаяся «мужской» профессией, обнаруживающая при этом недюжинную энергию и мужскую хватку. Ведь иначе невозможно выдерживать на работе жесткую конкуренцию фотокоров — мужчин, которые, забыв, что перед ними женщина, могут расцеловать запястье, похлопать по спине, цинично поучить, как, какими средствами добиваться успехов. Иначе не сдержат натиска соседа по коммуналке, уверовавшего, что таких, как Лена, не должно быть, и строящего всевозможные козни, чтобы выжить ее из квартиры.

Маленькая, хрупкая женщина, похожая скорее на девочку-подростка, справляется с производственными и житейскими неурядицами так, что зависть берет. Только вот... счастья нет, обычного, женского.

— Считаю, что женщина должна быть сегодня очень самостоятельной, чтобы иметь право выбирать «свое»: дело, стиль жизни, близкого человека. Будет ли она счастлива, зависит от нее самой. Когда играла Лену Журавлеву, казалось, что говорю о своем, о том, что постоянно волнует и меня.

Возможно, кого-то не убедят Верины слова, ведь бытует у нас расхожее понятие, что актеры, действующие на сцене и экране, продолжают играть и в жизни. С уверенностью могу сказать, что к Глаголевой это не относится. Достаточно знать, как складывалась ее актерская биография.

А актрисой Вера становится как раз и не собралась: в драмкружке не занималась, в самодеятельности не участвовала, в театр приходила как зритель. Да и родители были школьными учителями.

Сама же Вера увлекалась стрельбой из лука, участвовала в соревнованиях, стала мастером спорта. И, наверное, как многие спортсмены, перешла бы впоследствии на тренерскую работу, если бы...

Однажды (было это почти пятнадцать лет назад) пришла к подруге на киностудию «Мосфильм» и попала на глаза режиссеру Родиону Нахапетову. Он собрался ставить первую свою картину «На край света» по пьесе В. Розова «В дороге», которая успешно шла в 60-е годы на сцене столичного театра, и искал героиню. Увидел Веру, пригласил на кинопробы. Никому не известная девушка понравилась, и ей предложили роль Симы.

Встреча с Нахапетовым оказалась счастливой, имя Веры Глаголевой заняло постоянное место в титрах почти всех его последующих картин: добрая душа Наденька из горьковских «Врагов», скромная сельская учительница Нонна Юрьевна, которая вместе с героем — Егором Полушкиным мечтает превратить Черное озеро в Лебяжье, в фильме по роману В. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей!», юное создание, которое умело петь, но не умело говорить, в музыкальной притче «О тебе»...



ла «юную героиню». Кажется, что общего у Веры с бродяжкой Женей, у которой война отняла близких, заставила разувериться в доброте человеческой, отчаяться? «Подранок» войны Женья, а рядом с ней Шура — жена летчика из фильма «Торпедоносцы», который однажды улетел «работать», да так и не вернулся, медсестра Маша, под дулами фашистских пулеметов вышедшая к колодцу, чтобы набрать воды для раненых, — из фильма «Сошедшие с небес».

Откуда актриса узнала о них всю правду? Почему, глядя на Глаголеву, веришь: именно так «надо любить, и жалеть, и прощать, и прощаться»?

— Главная черта ее таланта, — считает кинорежиссер Юлий Карасик, — естественность. Она просто не умеет актерствовать, чужда рисовки, позы. Вера везде такая, как есть: искренняя, отзывчивая, будь то на съемочной площадке или дома, с детьми. Работать с ней — удовольствие, радость, потому что она крайне внимательно, чутко откликается на режиссерские замечания, в совершенстве владеет актерской техникой, которую Михаил Чехов определял как «психологический жест». Уверен, внутренние ресурсы актрисы еще до конца не раскрыты. Вере не хватает лишь одного — преодолеть собственную скромность. Пока же она искренне уверена, что ее актерский талант невелик.

Когда Ю. Карасик, ставивший «На дне» М. Горького, пригласил Веру сыграть Настю, та спросила: «Вы думаете, у меня получится?» Режиссер не стал пробовать других актрис и ни разу не усомнился, не раскаялся в своем выборе. Горьковская Настя связана с именами множества крупных театральных актрис. Глаголевой же удалось по-своему рассказать

# Круговорот

— Еще бы! — усмехнется кто-то. — Ведь не секрет, что Вера к тому времени стала женой режиссера.

Это так. И все же... Вслед за фильмом, в котором Глаголева дебютировала, на экраны вышла картина «В четверг и больше никогда». Прокатная судьба этой ленты складывалась более чем скромно, фильм прошел «третьим экраном», хотя в титрах стояли имена автора сценария писателя А. Битова, великодушных актеров Л. Добржанской, И. Смоктуновского, О. Даля. И лишь сегодня к нам возвращается печальная притча о том, как симпатичный, преуспевающий молодой человек — современный интеллектual пришел и просто так погубил девушку, хладнокровно пристрелил ручную кошку (история эта происходила в заповеднике), а в результате, нарушив главные жизненные заповеди, потерял мать. Имя режиссера Анатолия Эфроса сегодня вдохнуло в эту картину новую экранную жизнь.

Именно он рискнул и пригласил на съемочную площадку начинающую актрису, сказав ей: «Играй». И Вера сыграла, искренне, трогательно поведала зрителям душевную боль Вари — юной, чистой девушки, брошенной человеком, которого впервые в жизни полюбила.

Анатолий Васильевич приглашал Глаголеву работать с ним в театре, предлагал роль в спектакле «Месяц в деревне». Вера отказалась: одно дело сняться в фильме, и совсем другое — работать в театре, не имея актерского образования. Ей очень хотелось, но так и не довелось учиться в театральном институте.

Молодая актриса, так удачно начавшая работать в кино, удивила многих, сделав свой выбор в пользу семьи. Скоро одна за другой на свет появились ее девочки — Аня и Маша. Казалось бы, с актерской карьерой придется проститься, но... Десятилетняя Аня впервые вместе с родителями отправилась в киноэкспедицию, когда снимался фильм «Не стреляйте в белых лебедей!». А во время съемок «Звездопопада», проходивших в Керчи, на балконе гостиничного номера в коляске уже спала трехмесячная Маша, а рядом смотрела на причаливающие корабли двухлетняя Аня.

— Если надо вспомнить, в каком году снималась в картине, — смеется Вера, — сначала начинаю подсчитывать, сколько лет было девочкам.

В «Звездопопаде», созданном по произведению В. Астафьева, Глаголева впервые не сыграв

драматическую историю женщины, живущей «без солнца», приблизив ее к нашему времени.

— На экранах появляется множество новых лиц, удачно начинают сниматься разные девочки, — говорит актер и режиссер Михаил Козаков. — А вот запоминается, остается далеко не каждая. Глаголева обратила на себя внимание прежде всего ломкой индивидуальностью, хрупкостью. Она несет в себе современный нерв, новый ритм времени. Удивительно, как гармонично устроена ее жизнь. Вера много снимается, при этом прекрасная мама, жена режиссера, что непростое. Доброжелательная, улыбочная, обладающая прелестным чувством юмора, женственная. Много читает: успевает следить за всеми газетами и журналами, умеет слушать. Меня порадовало, что Вера, не обладающая привычными данными экранного кумира, стала лучшей актрисой года. Значит, публика, к чести своей, заметила ее индивидуальность. Духовность, врожденная интеллигентность и есть, как мне кажется, та актерская школа, которая, возможно, поможет ей прийти к классическому репертуару.

Посмотрим, ведь пока Вере снова предлагают роли современниц, а она раздумывает, сомневается, советуется с друзьями и делает свой выбор. Как-то в шутку Вера подсчитала, сколько раз ее героини обращались к возлюбленным с вопросом: «Когда ты на мне женишься?» Оказалось, раза четыре. И похожие предложения продолжают поступать. А новая встреча с прозой своего любимого писателя Бориса Васильева пока остается мечтой. Но Вера ждет, в очередной раз перечитывает его рассказы. Спешит в художественную школу, где учится младшая Маша, или в балетный класс, где занимается старшая Аня.

Ее часто узнают на улице, подходят, заговаривают, пытаются выснить «Где мы познакомились?» Иногда это доставляет неудобства, мешает, но совсем не удивляет. Ведь ее героини давно поселились рядом с нами, прочно заняв свое место.

— Неужели вы считаете Глаголеву серьезной актрисой? — поинтересовался знакомый, узнав, что собираюсь о ней писать. — По-моему, она просто модная, много снимающаяся артистка.

Но мода на Веру Глаголеву устойчиво держится и, похоже, не собирается проходить.

Марина ПОРК.  
Фото Г. Коревых.