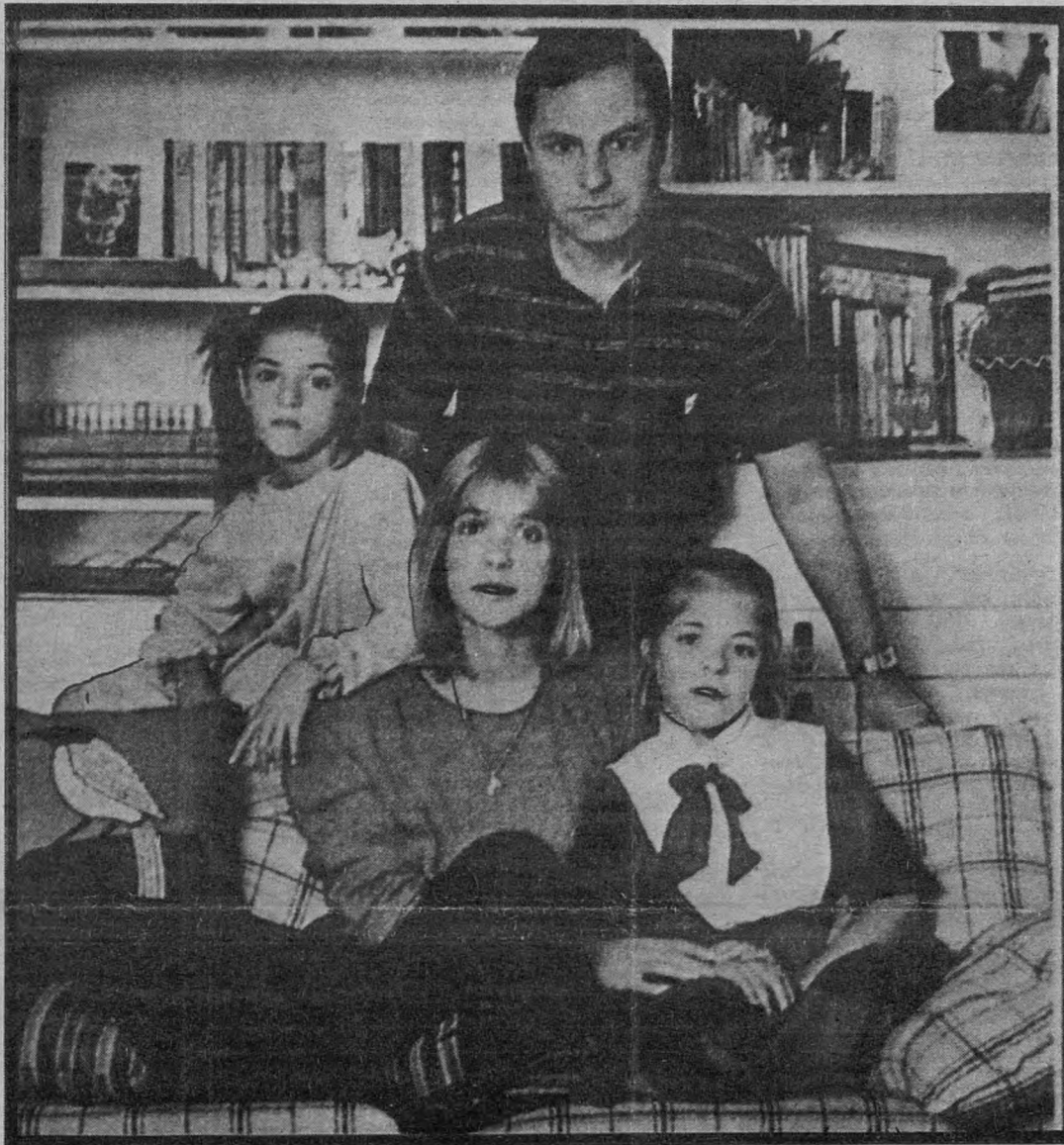




НЕ БУДУ ЗАГАДЫВАТЬ, ЧТОБЫ НЕ СГЛАЗИТЬ

В конце февраля в Смоленске прошел III Всесоюзный фестиваль актеров кино "Созвездие-91". Во внеконкурсной программе праздника известная актриса Вера Глаголева показала свою картину "Сломанный свет" и была удостоена специального приза "За лучший актерский дебют в режиссуре и верность актерской теме". Поэтому и разговор с актрисой начался с вопроса о ее фильме.



- Эта картина про актеров. И уже само название как-то подразумевает, что речь не о счастливых или не очень счастливых людях (в своей жизни они все равно счастливы каким-то образом), скорее это фильм о том, как трудно бывает в нашей профессии реализоваться.

- А сможем ли мы когда-нибудь увидеть картину о счастливых артистах? И не только артистах?

- Ну почему же? По сути, наши герои ведь все равно живут радостно. Да, не все, что приходится делать, по душе, отодвигается что-то главное, и ожидание растягивается. И здесь не имеет значения, о ком речь - актере или геологе.

Все герои "Сломанного света" как будто бы при деле. Кто-то даже в Ленконцерте работает. Вообще-то эта картина об одном актерском курсе. Вот он окончен, получен диплом, а дальше начинается жизнь, которая с каж-

дым распорядится по-своему. Только один выпускник этого талантливого курса занимается профессией. Другой пошел в дворники, третий в тире работает. Когда я вначале показывала картину на нескольких внутренних просмотрах для своих, то многие из приглашенных актеров говорили: "Боже, это же про наш курс..." Сценарий картины написала Светлана Грубович, в свое время тоже окончившая актерское отделение, это ее дебют, и в фильме много автобиографического. Так что все пришедшее на экран вместе со сценарием - абсолютная правда.

- Сейчас о правде на экране говорится немало. Не знаю, как вам, а мне кажется, что с появлением "Маленькой Веры" или "Воров в законе" у нас началось какое-то другое кино. Не новое, а другое. Для кого-то оно сразу же стало своим. Но иной категории зрителей открывенная чернуха, заме-

шанная на мордобоях и клубничке, представляется не самой интересной темой. Хотя, при всем том, мне "Маленькая Вера" нравится. Но вот многое после нее...

- Наверное, потому я и ушла в режиссуру. Меня не устраивало вошедшее в моду скрупулезное разглядывание жителей-наркоманов, рэкетиров, проституток. И потом, я понимаю людей, которые приходят в кино отдохнуть. Да-да, извините, развлечься, отдохнуть от всего, что наваливается. Конечно, на Тарковском тоже не отдохнешь, в его фильмах трудно и больно жить. Кино должно быть разным, кто же спорит, но - для людей.

- Вам не кажется, что на экране появилось немало новых лиц и почти ни одно не запоминается?

- Надо иметь в виду, что сейчас увеличился поток фильмов. Если раньше в прокат выходило 20 - 30 картин, то теперь с появлением кооперативных и хозрасчетных студий число

новых лент резко возросло. В этом калейдоскопе кто-то по-настоящему интересный просто теряется, остается незамеченным, всего-то не посмотришь.

- Сейчас вы смотрите кино не только как зритель или актриса, но и как режиссер, у которого есть какие-то планы. Запомнился ли вам кто-то из актеров "новой волны" с прицелом на совместную работу?

- Во-первых, я действительно не все успеваю смотреть. Во-вторых, откровенно говоря, предпочитаю работать с теми, кого уже знаю в деле. Потому и в "Сломанном свете" снимала близких мне по духу артистов, своих товарищей: Александра Феклистова и Григория Гладия, любимых мною Маргариту Терехову и Светлану Смирнову. На площадке нам легко.

- Хочется верить, что режиссура не заберет все-таки у нашего кино актрису Веру Глаголеву. А после Лизы в "Пиковой

даме" снова хочется увидеть вас в длинном давней моды платье. Связываете ли вы свои планы с классикой?

- Меня очень интересует Россия начала XX столетия, "серебряный" век нашей культуры, как часто называют время до 1917 года, вернее, до начала первой мировой войны. Эпоха удивительно красивая, давшая нам поразительных художников, артистов, поэтов. Брюсов, Никитинский... Хотелось снять фильм по мотивам Брюсова, но опоздала. Такое желание пришло не ко мне одной.

Сейчас я в ожидании. Но как бы ни сложилось, в своей картине я на площадку играть больше не выйду. Обожглась на первом фильме, где даже в крохотной роли испытала великие трудности, наблюдая за собой со стороны двойным зрением - режиссерским и актрисы. Это безумие, и второй раз я на подобное не соглашусь. Зато в театре мне сейчас предложили роль в "Чайке".

- Конечно, не Аркадину?..

- Не Аркадину. И, как вы понимаете, не Нину. Есть еще, правда, Полина, но по возрасту...

- Остается, значит, Маша. И кто вас позвал?

- Это называется театр классической драмы, новое такое актерское сообщество. Дело даже не хозрасчетное, а скорее на спонсорских началах строится.

- Вера, собирается ли режиссер Глаголева снимать в своих фильмах артиста Родиона Нахапетова?

- Я предлагала, но он ссылается на большую занятость.

- А сам Нахапетов приглашает вас играть в своих фильмах? Муж, все-таки.

- Я снялась, по-моему, в двадцати пяти картинах и только в трех у Нахапетова. А у него их семь или восемь. Так что какая уж тут семейственность.

Вел беседу
В.АНДРЕЕВ.