

Культура. — 1992. — 25 сев. — С. 9

Вера Глаголева:

## «Сохранить внутренний свет»

Среди множества имен режиссеров-дебютантов у Веры Глаголевой большие преимущества. Путь известной актрисы в режиссуру был очень... прост, хотя, конечно же, не случаен.

— Никаких режиссерских курсов я не заканчивала, — рассказывает она. — Хотя в юности у меня была мечта — делать фильмы с детьми и для детей. Однажды судьба даже столкнула меня со съемочной группой, я помогала ассистенту искать по школам детей для съемок. Мне было тогда безумно интересно наблюдать за режиссером, так придирчиво отбиравшим тех детей, в которых он угадывал нужную ему для роли искорку...

«Сломанный свет» — так называется фильм — режиссерский дебют Веры Глаголевой. Картина на тему, кровно ей

близкую, — об актерам. О молодых актерам. Вероятно, замысел обдумывался, еще когда она начинала свой творческий путь как актриса!..

— Да нет же! Все было очень просто. В сценарной студии мне предложили прочесть сценарий дипломницы ВГИКа Светланы Грудович. Валентин Черных сказал, что готов посмотреть сценарий и, возможно, даст мне запуститься у себя в объединении с полнометражным фильмом. Но сначала нужно было сделать маленький получасовой фильм, и показать ему, что я могу снимать кино. Однако деньги на получасовую картину пока никто не давал — это ведь сов-

сем невыгодно... И тут меня выручила студия «Эдельвейс» — им понравился сценарий. Так возник «Сломанный свет»...

— Что мешает героям фильма быть довольными своей судьбой? Можно ли называть их неудачниками?

— Знаете, когда картину смотрят актеры, у которых судьба не сложилась, они говорят: это про нас, все про нас... Кто-то у нас работал в тире, кто-то — в кочегарке... Но дело здесь не в их человеческой неудачливости. Внутренний надлом, преследующий наших героев, — это, пожалуй, черта нашего поколения.

Первый вариант сценария,

кстати, был несколько иначе построен, он состоял из пяти новелл, посвященных каждому выпускнику театрального училища, а в целом это была история курса, которым руководил Донат Мечик, — в сценарии он просто «Мастер», а в фильме появляется только в прологе. Мечика выдворили из страны в 70-е годы. А к ребятам стали относиться так: «А, этот с курса Мечика? Не брать!» Неудачники это или нет? Ведь даже чувствуя себя выброшенными из официального искусства, официальной истории, если хотите, они объединены чувством внутренней свободы и уверенностью, что один другого не предаст...

— И все-таки «сломанный свет»...

— Для меня очень важен пролог фильма. Помните, юные студенты, крупные планы их лиц, и эти лица счастливые. Да, свет в них сломанный — временем, системой. Действие фильма разворачивается в течение почти десяти лет, — от конца так называемого периода брежневской стагнации до 90-го года. И я хотела проследить, как свет в главной героине никак не хочет ломаться. Жизнь их бьет, а герои всячески сопротивляются. Им очень важно этот внутренний свет сохранить, ибо без него эти ребята не представляют себе жизни.

— Мне показалось, что фильм намеренно «документализирован» в изображении быта поколения...

— Во-первых, что касается поколений, — адрес нашего фильма довольно определен. Это возраст от 25 до 40 лет. Во-вторых, мне лично, когда называют наше поколение, — тех, кому сейчас 30—35 лет, — «потерянным», просто обидно. Из людей какого возраста состояла десять лет назад толпа, каждый вечер собиравшаяся у Театра на Таганке? А на художественных выставках? Это и оно... Что касается «документализации», мы шли на это сознательно. Театральные репетиции сняты как бы «скрытой»

камерой, с рук. Рядом с вымышленными героями в фильме появляются популярные музыканты, например, Курехин. В эпизоде художественной выставки мы просто сняли своих друзей — ленинградских художников Вика, Афоничева, Ковальского. Так что «документализация быта» получилась совсем не случайно...

— Вы уже знаете, какой будет ваша вторая режиссерская работа?

— Хочется сделать комедию. Может быть, и не стоит вообще сейчас снимать кино, кто будет его смотреть? Но вокруг все так мрачно. Я думаю о комедии характеров, с акцентом на диалог — чтобы заставить зрителя обрести утраченный вкус к необычному, острому диалогу. Если получится...

Беседу вел  
Д. САВОСИН.