



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА
ВО ГЛАВЕ С РЕЖИССЕРОМ
ВАЛЕРИЕМ АХАДОВЫМ
(В ЦЕНТРЕ)
В ПОИСКАХ УДАЧНОГО
РАКУРСА

ме того, среди служащих компании находятся желающие обидеть женщину, выставив ее в дурацком положении. Но опытная секретарша фирмы (Галина Польских) берется помочь героине освоить премудрости бизнеса.

К тому же золушкам положено влюбляться в прекрасных принцев. Правда, Вера далеко не сразу разглядела его в... собственном заместителе (Максим Суханов).

Роль сразу пришлось по душе Глаголевой. Несколько лет назад она стала «крестной матерью» ледокола. Вера рассказала, как перед спуском судна на воду ей предстояло по традиции разбить о борт бутылку шампанского: «Я страшно волновалась, что не доброшу бутылку до борта. Но все было заранее предусмотрено. Мне пришлось толь-

людав репетицию, Максим возмутился: «Они целуются, как Брежнев с членами Политбюро. Как же я смогу ее приревновать! Да и вообще в этом кадре главное не они, а мои глаза».

Потом к актерам присоединился Владимир Зельдин. Его герой (финансовый магнат), договорившись с Верой о сотрудничестве, сел в белый «Линкольн» и катил восвояси. Владимир Михайлович блестяще справился с задачей. Хотя в жизни артист ездит на отечественной «семерке». На ней Зельдин, отработав эпизод, и покинул съемочную площадку, предварительно посоветовав, что дно под бензобаком отваливается и скоро начнет задевать асфальт.

В тот день съемки проходили в одном из цент-

ВЕРА ГЛАГОЛЕВА НЕ УМЕЕТ ЦЕЛОВАТЬСЯ

Семь дней - 1998 - 16 - 22 нояб. (№ 46) - с. 48

«Уходящая натура» — излюбленный термин кинорежиссеров. А вот актеры его не жалуют, с ним связаны вечные страдания. Все прелести съемок летнего эпизода глубокой осенью испытали на себе Валерий Гаркалин, Максим Суханов и Вера Глаголева. В пере-

рывах между дублями одетые по-летнему актеры устремлялись в машину греться. Один Владимир Зельдин на погоду не жаловался: его герою по сценарию полагается вездеход и в любую погоду ходить в пальто и шляпе.

Все эти актеры, а также Галина Польских, Але-

ксандр Пороховщиков, Вячеслав Шалевич и Маша Машкова снимаются у режиссера Валерия Ахадова в фильме «Женщин обижать не рекомендуется» (кинокомпания «НТВ-ПРОФИТ»). Сценарий написал Валентин Черных (автор фильмов «Москва слезам не верит», «Лю-



ВСТРЕЧА ГЕРОЕВ В РЕСТОРАНЕ.
СЛЕВА НАПРАВО: ВЕРА ГЛАГОЛЕВА,
ВЯЧЕСЛАВ ШАЛЕВИЧ, МАКСИМ СУХАНОВ

СЕКРЕТАРША (ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ)
ОБУЧАЕТ БОГАТУЮ НАСЛЕДНИЦУ
ПРЕМУДРОСТЯМ СУДОХОДНОГО
БИЗНЕСА



бить по-русски»), причем специально для Веры Глаголевой — своей соседки по даче. Героиню тоже зовут Вера, и ее характер, по признанию сценариста, во многом списан с актрисы.

Сюжет напоминает старую добрую сказку о Золушке: Вера, обыкновенная школьная учительница, нежданно-негаданно получает наследство в виде... судоходной компании. Что с этой компанией делать, как ею управлять? Поначалу Вера не имеет об этом ни малейшего представления. Кро-

ко перерезать веревку, бутылка полетела сама собой. С тех пор корабль бороздит моря и океаны, а на стене кают-компания висит моя фотография в рамочке».

Сначала снималась сцена встречи Веры с бывшим мужем (Валерий Гаркалин). Суханову требовалось изобразить ревность. Пока режиссер учил Глаголеву и Гаркалина, как полагается обниматься бывшим супругам, не встречавшимся много лет, Суханов молча стоял неподалеку, закутавшись в теплый платок. Понаб-

ральных московских переулков. Движение перекрыли, чтобы пешеходы и автомобили не попали в кадр. Правда, туда угодила проходившая мимо... верблюд. Завидев «корабль пустыни», администраторы не стали его «тормозить», решив, что зверюгу привели на съемку по распоряжению режиссера. Оказалось, никакого отношения к фильму верблюд не имеет. Его просто вели на Арбат, где животное «служит» реквизитом для фотографов.

Ирина ЛЫКОВА