



Настя любит поиграть в артистку

Младшей, Насте, — пять. Ее рождение на три года полностью оторвало меня от профессии. Настя родилась в Швейцарии, в Женеве, где мы жили эти несколько лет. Там райский уголок — все красиво, безмятежно: роскошный парк, озеро, горные лыжи — до горнолыжного курорта рукой подать. Казалось, живи не хочу! Но это если просто жить, не имея за спиной тридцати фильмов и интересной профессии. Однообразие, даже очень комфортное, надоедает. Поэтому мы вернулись в Москву, нашли Насте няню. Бабушки помогают. Настя ходит на художественную гимнастику и в детский класс-центр, где ее «развивают со всех сторон». Туда же, только в балетный кружок, ходила ее старшая сестра Аня, и называлось это дворцом пионеров...

Я иду как иду. Сверхзадач не ставлю. Не стала бы набиваться на роли, просить. Но если что-то выпадает хорошего, отношусь к этому как к подарку судьбы. Вы говорите, благополучная. Человек без «горячих точек». А бывают такие обломы... Года два назад в каком-то интервью Маринина сказала, что в кино ее героиню могла бы сыграть Глаголева. Мне стало интересно, мы с подругой поехали к ней, познакомились. Позже представили Маринину людям, которые запустили сериал по ее книгам. Но когда дело дошло до актрисы на главную роль, мимо меня спокойно «проехали», как будто бы моих усилий в этом деле и не существовало. Если уж у нее не получилось отстоять свой выбор, можно было хотя бы позвонить...



На Тверском бульваре в Москве



В новом фильме с Верой снимались Максим Суханов (слева) и Валерий Гаркалин (справа)

Я привыкла считать себя актрисой кино. А теперь могу сказать, что театр — занятие очень интересное, захватывающее. Год назад мне позвонил Леонид Трушкин и пригласил на роль Мири в спектакле «Попа иммигранта». Евгения Симонова, игравшая эту роль, была слишком занята в театре, чтобы ехать на гастроли. Понадобилась еще одна актриса, которой и стала я. А все лето прошло на съемках в картине «Женщин обижать не рекомендуется» Валерия Ахадова по сценарию Валентина Черных. В свое время мы с удовольствием работали вместе над фильмом «Выйти замуж за капитана». И вот через десять лет Валентин предложил мне новый сценарий, написанный для меня. Это такая лирическая история. Главную героиню зовут Вера. У фильма еще нет финала, и оттого, что работа не закончена, в душе сидит что-то нервное...

Очень важно, что родители дают человеку с детства. Мои воспитывали меня не методом запретов, а демократично. Добро есть добро. Зло есть зло. Честность, порядочность, дружба — не абстрактные, а жизненно важные понятия. Я благодарна своим родителям, что они помогли мне это понять. Несмотря на то, что многое поменялось, по отношению к своим детям я пытаюсь вести себя так же, как вели себя они. С дочерьми общаюсь на равных, и даже, наверно, с переклестом — слишком на равных. Родители все-таки должны быть главными в семье, а у нас немножко по-другому.



Дома, в гостиной. Момент тишины

КСТАТИ

На фото Якова Титова вы можете увидеть, как снималась обложка этого номера. Съемки происходили в мастерской одного из самых известных фотографов Москвы — Валерия Плотникова. Вера с дочерьми остались довольны.

