

Ее муж, Родион Нахапетов, не хотел, чтобы она становилась актрисой. Сам режиссер, он считал, что его творческой жизни будет достаточно для двоих. Не получилось... В начале 90-х Вера Глаголева, уже будучи известной актрисой и мамой двух подрастающих дочерей, сняла собственный фильм. Уже без уехавшего в Америку Родиона. Тогда же она познакомилась с Кириллом, и жизнь ее потекла так, как никто, даже она сама, от нее не ожидал.



Слева направо: Аня, Вера, Настя, Маша

Ане уже двадцать. Она балерина, танцует в Большом театре. Живет самостоятельно, отдельно от нас. Когда ей было 15—16, мне не хотелось отпускать ее от себя. И то, что у дочки появились свои интересы, своя собственная жизнь, мною очень сильно переживалось. А теперь понимаю, что так и должно было быть. Я считаю, что в 20 лет надо быть уже самостоятельным человеком. А вот средняя, Маша, в свои 18 безответственная абсолютно! Она, конечно, может на это обидеться, но уж очень она у меня легкомысленная. Сначала поступила во ВГИК на отделение художественной анимации. Но на самом деле Маше всегда хотелось заниматься компьютерной графикой, и через год она перевелась на другой факультет — на режиссуру трюкового кино и компьютерной графики. Но что касается характера, у нее еще нет серьезного подхода ни к чему: ни к профессии, ни к жизни вообще. Вот Аня изначально знала, что у нее есть балет — переключить ее внимание на что-либо другое казалось невозможным...

вера глаголева,

которая всех обманула

Мой муж не капитан и не адмирал. Просто однажды Валентин Константинович Черных надписал мне книгу: «Вере Глаголевой, которая меня обманула. Вышла замуж не за капитана, а за адмирала». Я кому-то об этой надписи рассказала, так и пошел слух, как будто правда. Кирилл — бизнесмен. У него своя доходная компания. Работы в ней столько, что видимся мы иногда чуть ли не по часу в день: несколько минут утром, когда я приоткрываю один глаз пожелать ему хорошего дня, и вечером. Что касается быта — тут все хорошо. Зато есть дефицит общения, жуткая нехватка времени друг для друга... Это бывает тяжело. Хотя лично я считаю, что мужчина должен работать, заниматься делом серьезно.

Интересно, но я не очень люблю видео. Моим детям достаточно прийти домой, плюхнуться, нога за ногу, на диван, вставить кассету и на пару часов отключиться. Спрашиваешь потом: «Ну как?» — «Да, классно! Хороший фильм!» В мое время, когда мы ходили смотреть кино, после просмотра разгорались такие дискуссии! Нам так важно было высказаться! Странно это... Все как-то повсеместно упрощается. Не в хорошем смысле. **Ч**то я люблю делать? Не готовить — уж точно. Не убирать. Все-таки, наверное, читать. Сестра спокойно, сосредоточенно на книге. Хотя это и бывает крайне редко из-за нехватки времени. Сейчас мне интересны авторы «серебряного века», мемуары того времени. У Нины Берберовой, например, какие есть тонкие вещи! Набоков, Бунин...

Япро себя решила, что характер у меня очень хороший. Есть женщины, заиклинные на самих себе. Есть те, которым кажется, что вся цель их жизни — победить мужчину. Это же глупо все... Но, с другой стороны, я очень хорошо знаю, что нельзя во всем подчиняться мужчине, растворяться в нем и семье. Нельзя делать культ из мужа. Это всегда заканчивается плачевно. Потратить жизнь только на быт и детей — без всякого самосовершенствования, всегда на одной и той же ноте — мало. Самосовершенствование — это же не обязательно восход по служебной лестнице. Я из тех женщин, которые ищут золотую середину. Стараюсь распределить себя равномерно: для дома, для работы. Я не деловая женщина, но я и не домоседка. Я — где-то между.

фото на развороте Я. Титова, из семейного архива

Двортерьер Стив пока еще никого не покусал



Семейный поход в зоопарк без клеток в Африке. Рядом с Верой ее муж Кирилл