

ГЛАГОЛЕВА СЫГРАЛА В РУЛЕТКУ

На сцене минимум декораций. Основное место занимает огромная двуспальная кровать. Однажды утром одинокая женщина обнаружит в ней незнакомого мужчину. Но если в знаменитой "Иронии судьбы..." ситуация была ясна без лишних слов, то тут все выглядит гораздо сложнее — ни хозяйка кровати, ни ее случайный "постоялец" не могут вспомнить, при каких обстоятельствах оказались вместе...

С такого интригующего захода начинается новый спектакль режиссера Виталия Павлова "Русская рулетка, женский вариант". Главные роли у Веры Глаголевой и Игоря Бочкина. Основная идея — проблема сорокалетних людей, волею судьбы оставшихся сегодня не у дел, чувствующих себя забытыми и отвергнутыми...

Корреспондент "МК", побывав на одной из последних репетиций, поинтересовался у актрисы:

— Вера, почему вы раньше не играли в театре?

— Даже в голову не приходила мысль о работе вне кино. Да и к тому же особо предложений не было, театры меня не расхватывали.

— Но ведь однажды вас приглашал Анатолий Эфрос...

— Да, после фильма "В четверг и больше никогда" Эфрос позвал меня работать в Театр на Малой Бронной. Но в силу разных причин я отказалась. Наверно, это самая большая ошибка в моей жизни. А позднее, когда мне захотелось попробовать себя в театре, я снимала свое собственное кино, и театральная идея так и осталась идеей.



Вера Глаголева: на что ставить?

— Так как же все-таки вы попали в театр?

— Начало моей театральной карьеры связано с Михаилом Левитиным. Он позвал меня в свой спектакль. Я начала репетировать, но вскоре уехала в Питер снимать кино. И все-таки спустя время я сыграла в спектакле Виталия Павлова "Джазмен" и у Леонида Трушкина в "Позе эмигранта". В "Рулетку" меня позвал все тот же драматург Виталий Павлов. Мне очень понравилась его современная, немного детективная история.

— Вера, спектакль называется "Русская рулетка", а вы когда-нибудь играли?

— Да, конечно. Я азартный человек, но с головой. Например, никогда не стану бессмысленно тратить деньги на свои развлечения. Могу проиграть какую-то определенную сумму, но, если начинаю превышать ее, какой бы азарт меня ни охватывал, твердо говорю себе "хватит" и останавливаюсь. Больше люблю спортивные игры — футбол, теннис. Болеть, переживать и не проиграть — это тоже азарт.

— Параллельно вы заняты в картине "Женщин обижать не рекомендуется", в которой немаловажную роль сыграла наша газета...

— Действительно, однажды моя героиня, простая учительница математики, открывает "МК" и читает, что владелец некой крупной судоходной компании попал в аварию. Этот человек оказывается ее отцом. После его смерти она остается единственной наследницей. И тут начинается история современной Золушки — превращение скромной учительницы в бизнесвумен. Сценарий фильма специально для меня написал Валентин Черных. Это уже наша вторая совместная работа после "Выйти замуж за капитана".

Глаголева сейчас работает, что называется, на износ. Готовится еще один телевизионный проект под названием "Дорогие подружки". Это добрая и романтическая история дружбы трех подруг. Авторы сериала надеются, что фильм поможет разбить сложившиеся стереотипы о том, что женской дружбы не существует. А в роли подруг выступают Лариса Гузеева и Тамара Окулова.

Катя САХАРОВА.

Фото Михаила КОВАЛЕВА.

свек. Космополей. - 1999 - 16 марта, - с. 3