

Уважать

— Какое впечатление произвел Нахапетов?

— Я знала его как замечательного актера и режиссера. Моя любимая картина у него была "С тобой и без тебя" — тонкая, потрясающая. Как раз 72-й год. Помню, я смотрела этот фильм в кинотеатре... И конечно, "Влюбленные", "Нежность" — культовые фильмы того времени. Эти картины смотрели все. Все — и дети, и взрослые любили эти фильмы... И у меня в семье отношение к этому актеру было особое, что ли: родители очень любили картину "Влюбленные".

Поэтому для меня он, конечно, был человеком необыкновенным. Перед его талантом я преклонялась. Я ведь тогда была никем — просто девочкой, а он уже был одним из самых снимающихся, известных актеров страны. Поэтому отношение мое к нему было если не обожествленное, то, безусловно, уважительное.

— Так кто же из вас влюбился с первого взгляда?

— Нет, у меня не было такой детской влюбленности. Было, наверное, поклонение таланту. Потом, он ведь очень симпатичный... ну, интересный человек... Не простой, конечно. Безусловно, со своим очень богатым внутренним миром. Он многому меня научил — не только творчески, но и по жизни. У него были принципы, свойственные только ему. Поэтому не будем пальму первенства отдавать никому — кто первый, кто второй... Сейчас бессмысленно об этом вспоминать...

— Почему все-таки он уехал? Из-за фильма "На исходе ночи", который в 90-м году купила корпорация "XX век Фокс"?

— Как он пишет в своей книге — наверное. Я думаю, что да. Были и какие-то новые планы, связанные с Голливудом...

— У вас сейчас нормальные отношения?

— Вполне. Когда он приезжает — останавливается у нас на старой квартире, где живет моя старшая дочь и мама... В принципе, абсолютно нормальные отношения. Все обиды прошли, дети с ним общаются... Я считаю, это нормально...

Играть

— Вера, в 70-х вы работали с Анатолием Эфросом — вместе со Смоктуновским, Далем, Добржанской — на картине "В четверг и больше никогда". Правда, что он бывал жесток с актерами?

— Бог мой, кто вам такие вещи сказал? Он был удивительный человек. Я такого доброго, тактичного отношения к актерам не встречала никогда. Не знаю, может быть, в театре он работал иначе... Но в кино общении, работа с ним были в радость. Это был удивительно интеллигентный человек. Ни по отношению к себе, ни по отношению к другим я не встречала даже непонимания. Он для меня был абсолютно искренним и, безусловно, настоящим художником. Как он работал с актерами. Как он знал, что он хочет в кадре, — редко я встречала таких цельных по воплощению своей мысли режиссеров.

— Но фильм так и не вышел на широкий экран?

— На широкий, может быть, и нет. Но когда была премьера в Доме кино, я слышала в основном очень хорошие отзывы. Главное — этот фильм живет, его не забыли и показывают ино-

гда по телевидению. Канал "Культура" его часто показывает. Как я чувствую — многие люди его помнят... Особенно те, кто связан с искусством.

— Кажется, Эфрос потом приглашал вас поработать в театр на спектакль "Месяц в деревне"?

— Было такое. И не только на "Месяц в деревне"... Он хотел, чтобы я ввелась на спектакль "Брат Алеша" — роль, которую играла Ольга Яковлева. То, что я не пошла, — это одна из моих ошибок, о которых жалею...

— Вообще в театре вас что-то не видно...

— А я не театральная актриса и понимала это. Но когда я говорила Анатолию Васильевичу: "У меня не получится, я не театральная актриса", — он отвечал: "Со мной получится". Я не знаю больше режиссеров, кто мог бы так сказать... Кто бы так знал специфику актерской игры и так мог помочь на сцене, как Анатолий Васильевич. Мне кажется, из театральных режиссеров он самый актерский режиссер.

— Правда, что именно Нахапетов запретил идти в театр?

— Не то чтобы запретил. Просто он предпочел иметь просто жену, а не актрису. Он мне говорил, что он в принципе не хочет, чтобы я серьезно работала в театре, потому что это за собой повлекло бы какие-то минусы... Тогда у нас еще не было детей, он хотел семью, детей. Он считал, что театр оторвет меня от семьи...

— А кино не отрывало?

— Как могут дети чему-то мешать? Дети ничего не мешают. Наоборот, актерская работа может мешать воспитанию детей. Потому что первоосно-

ва — это дети. А потом уже все остальное. Мы приспособились, естественно, чтобы детям было комфортней. У нас было в этом смысле все нормально. Моя мама ушла на пенсию и была с ними... И когда я оставляла их с мамой, я была уверена, что все нормально, что они не счужим, а с близким человеком. Это очень важно, что я могла спокойно работать.

Снимать

— Почему вы, актриса, решили встать за камеру?

— Мне всегда это было интересно. Прежде всего, у меня муж был режиссером. За то время, что мы вместе жили, он сделал картины четыре... Я наблюдала, как он себя ведет на площадке, как он строит кадр, как он работает с оператором. Еще мне повезло — я снималась у очень хороших режиссеров.

ВЕРА И НАХАПЕТОВ



Заслуженная артистка России. Родилась в Москве в семье педагогов. С 18 лет снимается в кино, первая роль — Сима в картине Р.Нахапетова

"На край света". Затем у него же в картинах "Враги", "Не стреляйте в белых лебедей", "О тебе", "Идуший следом". Работала также у А.Эфроса ("В четверг и больше никогда"), С.Арановича ("Торпедоносцы"), В.Мельникова ("Выйти замуж за капитана") и др. Снялась почти в сорока картинах. Последние — "Бедная Саша", "Самозванцы" и "Зал ожидания". Как режиссер сделала картину "Сломанный свет". Актриса Театра Антона Чехова. Замужем вторым браком за бизнесменом Кириллом Шубским. Дети: Анна и Мария (от первого брака с Родионом Нахапетовым) и Настасья.

КАК ЗАГОВОРИТЬ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ ЧЕРЕЗ 2 МЕСЯЦА?



Сегодня без знания иностранного языка невозможны расширение бизнеса, поступление в вуз, престижная работа и просто интересное путешествие. **Видеокурсы ускоренного изучения иностранных языков "Intellect"** помогут значительно быстрее обычного освоить иностранные языки. И сделают процесс обучения комфортным и приятным, независимо от возраста и способностей. Сядьте, расслабьтесь, включите видеокассету. Методика **"Intellect"** основана на широко известном "эффекте 25-го кадра". Главная особенность — в отсутствии зубрежки и возможности заниматься по удобному для каждого графику, в одиночку, семьей или с коллегами в офисе. После 60-70 часов занятий даже самый занятый человек с обычной памятью в состоянии усвоить в среднем 2000 иностранных слов и выражений, которые останутся в памяти на долгие годы (для справки: в быту мы используем 1000-1500 слов). С репетитором на это ушло бы 1,5-2 года и 5-10 долларов за каждый час занятий. Посчитайте! А могли ли Вы раньше заниматься дома с преподавателем из Оксфорда? С видеокурсами **"Intellect"** это возможно! Оксфордские специалисты поработали над тем, чтобы Вы научились говорить правильно и без акцента.

Приобрести комплекты Вы можете в **"Центре учебных программ Интеллект"**:

- ВВЦ, пав. №2, 1-й этаж, тел.: (095) 974-74-73, без выходных.
- **Скидка 10% каждый понедельник и вторник.**
- ст.м. "Красные ворота", ул. Садовая-Черногрозская, д. 4, офис 5, тел.: (095) 924-72-07, 924-93-35, кроме воскресенья;
- м-н "Дом Книги", ул. Новый Арбат, д. 8, 2-й этаж;
- м-н "Прага", Россошанский пр-д, д.5, 2-й этаж.

Индивидуальное обучение, тел.: (095) 310-16-05.

Скидка на все видеокурсы 500 рублей продлевается до конца июля.

Владельцы видеокурсов "Intellect" (Английский язык)!

3 июля в 16 ч. для Вас бесплатно начнет работу клуб **"Intellect"** с участием опытных преподавателей и носителей языка (м. "Белорусская", ул. Лесная, 45а, т. 978-67-89). Цель: разговорная практика методом "погружения в языковую среду".