

**самое
главное**

ММ БУМБОР - 1999. - 12 дек -
С. 78
Михаил КОРОЛЕВ для журнала «Officer»



Вера ГЛАГОЛЕВА, актриса и мама Ани (21), Маши (19) и Насти (6):

— Я не очень люблю рассуждать о детях. Хочется избежать назидательности. А какие-то сокровенные вещи, естественно, не скажешь, чтобы это обсуждалось всеми.

...Конечно, самое лучшее — чтобы семья успешно сочеталась с работой, чтобы она была не в ущерб профессии. Такая золотая середина, которую всегда хочется найти. Мне кажется, у меня это получилось...

Хотя, может быть, что-то я и упустила. Например, не смогла работать в какой-то картине, когда ждала ребенка... Но это абсолютно преходящее — это несоизмеримые вещи, их даже нельзя сравнивать. Дети, конечно, это основное. А работа всегда как бы рядом. И это всегда лучше, чем наоборот. На мой взгляд...

Многих мам останавливают финансовые трудности. У меня, слава богу, таких проблем не было — Нахпетов зарабатывал нормально, да и я активно всегда работала.

Не было у меня и страха за свою внешность — потому что я по сути своей не актриса. Я человек другого склада. Многие ценности, которые для этой профессии важны, для меня не имеют значения. И наоборот.

Это не значит, что все было легко. С утра до вечера нужно было сутиться. Стирка, сушка, готовка, у нас не было няни — помогала мама. Сначала она еще работала, а когда появилась вторая девочка — ушла с работы... Тогда, помню, у меня была какая-то беспросветность — девочки были совсем маленькие, казалось, что этот возраст никогда не пройдет... Хотя думалось, что это лишь до года тяжело, а потом... А потом понимаешь, что после года тоже в общем-то нелегко.

...Сейчас, мне кажется, женщине в бытовом плане легче поднять ребенка — естественно, если она материально обеспечена. Сейчас есть памперсы, детское питание, детская одежда — все что хочешь. Раньше ведь нужно было с утра до вечера гладить пеленки, сушить, убирать... Тогда было намного сложнее. Тогда работа для многих актеров была смыслом жизни. Мне кажется, вообще жизнь изменилась так, что сейчас нет такого трепетного отношения к театру, к кино. Тем более чтобы ставить эти понятия на один уровень с детьми.