

«СЛОМАННЫЙ СВЕТ» Веры Глаголевой

Вел. Москва 2002 13 мая



Вера Глаголева
вспоминает
девяностые

Актриса Вера Глаголева — замечательный режиссер. Это скажет публика, если на экран выйдет ее фильм «Сломанный свет» (она сняла его десять лет назад).

АДА ВИЛЬЧИНСКАЯ

Но этого, скорее всего, не будет никогда: алма-атинской студии «Эдельвейс», которой принадлежит фильм, давно не существует. Так что «Сломанный свет» — ничей, прав на него ни у кого вроде как и нет, и поэтому в прокат его никто не возьмет. На днях Глаголева показала

свой фильм «узкому кругу» — на вечере в Инженерном корпусе Третьяковской галереи: здесь заработал проект «Третьяковские встречи».

Наверное, это хорошо, что «Сломанный свет» десять лет назад остался на полке: среди бесконечных мочиловок, которые тогда пекли отечественные кинопроизводители, его «негромкость» явно бы потерялась. Его сценарий (Светлана Грудович) прост, как толстовская «мысль семейная» в фабульном пересказе: молодая актриса (Вера Глаголева) и ее друзья (Григорий Гладий, Александр Феклистов, Андрей Соколов) сидят в городе на Неве без работы; ее приятель уезжает в Москву; она едет за ним и находит его в объятиях знаменитой красавицы (Маргарита Терехова); она возвращается в Ленинград и бредет по набережным. И все. «Вкусен» в фильме совсем не сюжет. Оператор Игорь Плаксин «вкусно» снял само время: бесформенные плащи и кроссовки на девушках; художественные пьянки-вернисажи в заколоченных домах-сквотах («Опять вырубил свет» — и герои, как в храме, ходят со свечами мимо темных полотен); мечты о заграничном юношеского «Я никому не нужен».

Вера Глаголева, кстати, выглядит все лучше и все моложе: в вечере она сияла, роняла цветы и улыбки.