

# ЧАСТЬ ДУШИ СВОЕЙ

Недавно в Москве на заседании Центральной комиссии по культурно-шефской работе на селе рассмотрен и рекомендован для широкого распространения опыт свердловчан, сумевших наладить тесные контакты деятелей искусства и культуры с селом, превратить эти контакты в подлинное творческое содружество. Один из примеров такого содружества — лауреат последнего Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности по Уральской зоне, академическая хоровая капелла совхоза «Пионер» Талицкого района Свердловской области, с которой уже несколько лет работают и. о. профессора Уральской консерватории В. Глаголев и доцент консерватории М. Глаголева.

Владимиру Александровичу Глаголеву хорошо помнятся подробности его первой поездки в «Пионер». Опытного хормейстера попросили лет восемь назад проконсультировать совхозную хоровую капеллу. Глаголев знал, что создатель этого коллектива — его бывший ученик, тоже большой энтузиаст хорового искусства А. Дорофеев, и согласился с радостью.

Приехал в Талицу раз, другой и увлекся. Увлёкся людьми, их серьезным, трепетным отношением к музыке, их тягой к искусству.

От Свердловска до «Пионера» неблизкий путь. Не всякий согласится тряситься в железнодорожном вагоне, по-

том от Талицы добираться в мороз, в непогоду до совхозной усадьбы. Но его ждали. Он был нужен. И Владимир Александрович опять и опять отправлялся к своим подшефным. За эти годы не один руководитель в капелле сменился. А шеф оставался тот же самый. Больше того,

## Ю. МАТАФОНОВА

именно он будоражил свердловские учреждения, Талицкий райком партии, хлопотал, чтобы посылали для занятий с капеллой выпускников областного культпросветучилища.

Коллектив рос, копил опыт. Капелле стала горячо помогать и Маргарита Николаевна, жена Владимира Александровича. Не раз завоевывал коллектив почетные награды на самодеятельных смотрах в своем районе и в области. В 1965 году в полном составе капелла выступила на сцене Кремлевского Дворца съездов в числе участников заключительного концерта Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

— Порой считают у нас, что для села и народный хор — хорошо, что до классической музыки деревне тянуться не дотянутся. А я на деле вижу другое, — горячо говорит Владимир Александрович. — Участники нашей капеллы — люди внутренне очень культурные, очень чуткие к красоте. И какой интерес проявляют они к миру музыки!

Среди исполняемых капеллой произведений — русские песни: «Однозвучно гремит колокольчик», «Варяг» в обработке А. В. Свешникова, «Серенада», «Сосна», «Венеция ночью» С. Танеева, «Патриотическая песня» М. Глинки и другие прекрасные произведения русской хоровой классики. В программу выступлений капеллы непременно включаются и произведения современных уральских композиторов — Б. Гибалина, В. Бибергана, Е. Родыгина, Г. Топоркова, песни народов нашей страны. Украинскую народную песню «Щедрик» исполнял коллектив в Свердловске на заключительном концерте областного смотра, латышскую народную песню «Вей, ветерок» — на зональном концерте в Перми.

Приятно слушать совхозную капеллу. Не менее приятно и смотреть на нее: привлекают сдержанная исполнительская манера певцов, строгость концертных костюмов. Эскизы их создавал

главный художник Свердловского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ситников, а шили мастерицы из восьмого свердловского ателье.

Интересные, заслуженные люди поют в капелле. На концертном платье свиначки Анны Егоровны Мылгушевой сияет орден Ленина — награда за самоотверженный труд. А учительница Татьяна Никитична Сизикова награждена орденом Трудового Красного Знамени... В капелле поют целыми семьями: Упоровы, Куклины, Пелевины, Кузнецовы, Севериновы — животноводы, строители, бригадиры, учителя. Вместе со взрослыми — молодежь. Видно, серьезная собирается принять от старших певческую эстафету. И это, право, прекрасно!

За годы шефства Глаголевых над капеллой в «Пионере» побывало немало их учеников — студентов консерватории и Свердловского культурно-просветительного училища.

Студентке консерватории Светлане Морозовой регулярные занятия с капеллой помогли на государственных экзаменах выйти к хору не дебютанткой, а серьезным мастером, и получить твердую «пятерку». Отлично закончила учебу Татьяна Голикова, которая тоже работала с капеллой. Сейчас она опытный хоровик, прекрасный организатор, общественница. А Александра Ушакова после свердловского культпросветучилища поехала работать в «Пионер». Сейчас, закончив музыкальное училище, поступила в консерваторию, получает высшее музыкальное образование. Только что уехала в «Пионер» на преддипломную практику Наташа Ковина, тоже выпускница училища. Уехала с твердым намерением остаться в совхозе работать с капеллой.

Владимир Александрович очень ценит эту возможность дополнительной студенческой практики. «Не здесь ли, — говорит он, — одно из преодолений трудностей подготовки специалистов-хоровиков? Ведь за пять лет учебы в консерватории будущий хормейстер работает с хором в среднем часов по двадцать. Все остальные занятия проходят под фортепиано, с воображаемыми сопрано, басами и тенорами. А тут работа с людьми. В этом смысле совхозная капелла — настоящая находка».

В шефство над талицким самодеятельным коллективом внесли свою лепту студенты историко-теоретического отделения консерватории: они выступили в совхозе с несколькими лекциями-концертами. Впрочем, и сами участники капеллы, приезжая в Свердловск, каждый свободный вечер идут в оперу.

...Да, не случайно Глаголевы говорят о своей работе с участниками капеллы из совхоза «Пионер» как о большой творческой радости. Их можно понять: капелле принадлежит часть их души.

СВЕРДЛОВСК.

СВЕРДЛОВСКИЙ РАЙОН

12 7 MAR 1973