

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-31-63

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ  
ПРАВДА

от

г. Горький

12 9 СЕН 1971

НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ

# ПОЕТ АНАТОЛИЙ ГЛАВИН

ОДНА ИЗ ПОСЛЕДНИХ музыкальных передач Горьковского телевидения (звукорежиссер Е. Фролов, режиссер М. Свердлова, музыкальный редактор Г. Клевцова) так и называется — «Поет Анатолий Главин». Солист театра оперы и балета им. А. С. Пушкина А. Главин на этот раз выступил не в оперном плане, а в роли камерного певца. Программа его концерта была составлена из романсов Глинки, Чайковского и Рахманинова.

«...В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент,

придавая устам то улыбку, то серьезное, строгое выражение», — так утверждал первый классик русской музыки, гениальный композитор, выдающийся певец и педагог-вокалист М. И. Глинка.

Свой концерт Анатолий Главин начал с романсов Глинки. Следуя его завету — верить в безграничные возможности самой музыки, избегать всего, внешне эффектного, певец более всего стремился найти выразительный, естественный и правдивый образ музыкальному материалу.

Сколько неподдельного изящества было в трактовке А. Главиним романсов «Скажи, зачем» и «Я люблю, ты мне твердила», как страстно и радостно окрыленно был испол-

нен испанский романс-серенада на стихи Пушкина «Я здесь, Инезилья!» Очень хорошо прозвучал и редко исполняемый романс «Желание», в котором Глинка отразил свои впечатления от путешествия по Италии.

Вокальные сочинения Глинки позволили певцу показать большую музыкальную культуру и безошибочное чувство стиля. Но, пожалуй, индивидуальность А. Главина наиболее ярко проявила себя в лирических романсах Чайковского, таких, как «Зачем», «То было раннею весной», «Средь шумного бала». Внутренний такт, умение раскрыть тончайшие душевные движения, особое тяготение к нежно-лирическим характерам — все это и определило выразительность и ху-

дожественную завершенность их исполнения.

Не все в этом концерте было одинаково хорошо. Там, где музыка требовала большого драматического разворота и силы в выражении человеческих страстей, Главин сказывался в трудной для него эмоциональной сфере. Романс Рахманинова на слова И. Бунина «Я опять одинок» или трагический монолог Чайковского на слова Д. Ратгауза «Снова, как прежде» прозвучали менее убедительно.

Рецензируемая телепередача шла в рубрике «Горьковские музыканты-исполнители». Название ее «Поет Анатолий Главин» оказалось весьма неточным. В таком камерном жанре, как романс (и особенно, когда

речь идет о романсах Чайковского и Рахманинова), полноценным партнером певца является пианист.

Партию фортепиано в концерте исполняла талантливая пианистка, преподаватель Горьковской консерватории Светлана Виноградова. В последнее время она часто выступает с ведущими горьковскими певцами и неизменно демонстрирует высокий концертмейстерский уровень. И на этот раз она показала себя прекрасным музыкантом и чутким партнером певца.

Приятно отметить, что на этот раз заметно лучше была работа звукорежиссера (Е. Фролов). Но, к сожалению, как всегда, сосредоточив все внимание на певце, режиссер мало и плохо показал пианистку.

**Н. БЛАГОВИДОВА,**  
музыковед, заслуженный работник культуры РСФСР.