

ПАТЕНТ НА ЛЮБУЮ ПЕСНЮ

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Сценическое обаяние, сильный, выразительный голос, умение непринужденно общаться с залом — что еще надо певцу, пустившемуся в плавание по волнам поп-музыки? Сегодняшний и завтрашний гость нашего Кинско-концертного зала из Братиславы Душан Главачек spolna обладает всеми этими качествами. Но не было ли в его выборе пойти на эстраду некоего элемента случайности или соответствующего стечения обстоятельств, ведь он прошел школу вокала в консерватории Брно?

— Выбор произошел совершенно сознательно, — отвечает Душан. — Я стремился стать именно эстрадным певцом. Эстрада для меня — не просто возможность петь, она — способ наиболее полно выразить мое мироощущение. Я люблю, знаю оперу, однако музыкальное мышление ее гениев принадлежит прошлым эпохам. Сто лет назад именно опера имела значение популярной музыки. И родился, например, Верди в наши дни, он сочинял бы совсем иначе.

— Можно позавидовать легкости, с какой вы перебрасываете мосты от современной словацкой эстрадной песни ко времени и пространству (русские романсы, шлягеры 60-х годов, итальянские мелодии и т. д.). Но насколько подобная универсальность репертуара отражает ваш музыкальный взгляд именно на текущий 1987 год?

— В вашем городе я впервые, и потому стремлюсь здесь к предельному разнообразию своей программы. Пусть буквально каждый, кто придет на мой концерт, вынесет с него что-то близкое для себя. А в



следующий раз я, если хотите, буду петь только самые новые, современные вещи. Или все же добавить что-нибудь традиционнее?

— Главное, чтобы вы приехали к нам еще. А у себя на родине вы рассчитываете на определенную аудиторию или нет?

— Я пою прежде всего для молодежи. И на словацком языке практически только о любви. Вы улыбаетесь? Кругом поют о любви? Поймите, меня не интересует вообще любовь, а то, насколько она важна для молодых людей. Когда у молодого человека есть хорошая девушка, и у него с ней все хорошо, это залог остальных его успехов — на работе, в учебе и т. д. И наоборот — без любви у него ничего как следует не ладится. Взять песню из моего репертуара «Часы посещения». Не случайно она очень популярна среди молодежи. В ней я задаю

следующий вопрос: неужели старшекласникам и старшекласникам из отдельных школ-интернатов встречаться лишь в редкие часы, выделенные для этого строгими педагогами и под их строгим наблюдением?

— Вы участвовали в нескольких фестивалях эстрадной песни. Какой из них вам запомнился больше остальных?

— Мне дороги и «Дрезден-шлягер-фестиваль», и «Золотой Орфей», и «Братиславская лира». Пожалуй, стоит выделить конкурс «Гала-85» на Кубе, где я получил сразу две награды — «Симпатии публики» и «Интерпретасьон».

— В СССР вы гастролируете в третий раз. Собираетесь ли вы дognать по числу приездов к нам более популярных у советского зрителя чехословацких певцов?

— Если только мне удастся завоевать любовь советской публики, — а она — ну просто идеальная для меня, — я готов приехать в вашу страну и в тридцать третий раз. Пока же не могу не сказать о том, что в этом «завоевании» очень помогает постоянно со мной работающая группа «Патент» во главе с бас-гитаристом Миланом Шпане. С удовольствием представлю двух молодых очаровательных вокалисток Моника Водову и Беату Вендриньску. Спасибо всем им и большой привет душанбинцам! Я и сам наполовину душан-бинец.

Уверен — предстоящими концертами Душан Главачек spolna подтвердит свой исполнительский «патент» на право петь любу ю песню.

К. КЛЮТКИН.

Фото М. ДЖУМАЕВА.