

етр, говорят, сообщество художников-постановщиков — это клан, который и близко не подпускает к себе чужих.

— Пожалуй, да. Нас очень немного. И каждая фамилия как бы курирует определенное направление. Мы мало общаемся, но знаем, кто что делает. Внутри сообщества не толкаемся, работы хватает всем. И наша кастовость всех вполне устраивает.

— А как артист выбирает художника?

— В зависимости от образа, который хотят создать в своей шоу-программе. Любители крупных форм и грандиозных декораций позовут меня. Я предпочитаю масштабные сценические композиции, использую арки, колонны, этажи, ярусы и прочие элементы архитектуры. Когда я делал сценографию для программы Ефима Шифрина "Привет, Артист!", построил настоящий город с домами, входами, переходами. Для "На-На-Ностальгии" Бари Алибасова придумал сочетание многоуровневых площадок и объемных раздвигающихся кристаллов. У Бориса Краснова свой стиль, он дизайнер, и фирма у него "Краснов-дизайн". У каждого художника есть свои ярко выраженные пристрастия.

— Декорации обеспечивают успех шоу?

— Успех обеспечивают уровень исполнителя и наличие самого шоу. Провалиться можно и на фоне потрясающих декораций. Но лишь немногие артисты могут позволить себе обойтись без яркой сцены. Алла Пугачева, например, устроит концерт в простом черном кабинете — все равно будет аншлаги. А так называемые шоу-программы многочисленных безликих певцов, когда на сцене весь вечер только музыканты, вялая подтанцовка и пара неподвижных прожекторов — это не шоу.

— Вы встречаетесь с исполнителем, прежде чем приступаете к созданию макета будущих декораций? Иначе говоря, как рождается идея?

— Встречаюсь не всегда. Некоторые артисты даже не представляют, кто им делал декорации. Хорошо — и слава Богу. Михаил Евдокимов, например, узнал обо мне спустя много времени после концерта, на съемках очередного "Аншлага". Очень благодарил. А с Сашей Буйновым мы приятели, так, конечно, встречались, обсуждали. Заказ ведь чаще поступает от режиссера программы. Уже есть сценарий, по нему составляется техническое задание. А идея тесно связана с названием. Называлось вот шоу "Цветы Софии Ротару" — так она и выходила из огромного цветка, как Дюймовочка. Лепестки раздвинулись — зал ахнул.

— Но репетировать-то в только что созданных декорациях артистам приходится?

— Тоже не всем. Настоящие профессионалы мгновенно обживают оформленную сцену, быстро понимают, где выгоднее выйти, где эффективнее встать. Но таких — единицы. Пугачева, Вайкуле, Леонтьев, Ротару, Кобзон, теперь — Киркоров.

— Петр, раньше вы много работали с КВН. Почему они отказались от ваших услуг?

— Сейчас объясню. (Вставляет кассету в видеомагнитофон.) Вот КВН, посвященный всякой чертовщине и мистике. Я оформил сцену в духе "Мастера и Марга-

риты". Старый дом, заплеванной подъезд. Хлопает и скрипит окно. Зажигается надпись "кв. 50", из этой двери будут выходить команды. Видите, поехал трамвай. Вот пролилось масло. Смотрите, смотрите, наверху полетела Маргарита! Обычная афишная тумба вдруг сдвигается с места, поворачивается, и из нее выходит Масляков... А вот другая передача, тема КВН — сказки. На сцене — сказочный дворец, с двух сторон открываются огромные книги, из них выходят команды. Ну как? Представляете, сколько на это надо было сил, времени, денег? Конечно, они отказались. А жаль. Декорации ведь создают соответ-

эстраду... из Сандуновских бань. Как-то, еще студентом Строгановского училища, подработывал — оформлял на Арбате кафе "Под аркой". Директор остался доволен и дополнительно к гонорару пригласил в Сандуны. Там мы оказались в компании с режиссером массовых театрализованных представлений Антоном Силиным. Разговорились. Ему было нужно смонтировать декорации по готовым эскизам. Я собрал ребят — сделали. Ему понравилось, стали сотрудничать. Правда, какое-то время после училища я работал реставратором в мастерской Грабаря, но сцена перетянула.

смотрелась как серая. Выручил замечательный художник по свету Михаил Малышев, с которым я постоянно работаю, — выправил подсветкой.

— Кто строит декорации на сцене — обычные рабочие?

— Ох, здесь я сильно намучился с разными халтурщиками и пьяницами. Со временем методом проб и ошибок догадался создать замкнутую структуру, чтобы работать "под ключ". Собрал команду замечательных специалистов — проектная группа, бутафоры, ху-

— Телевизионный фильм Евгения Гинзбурга "Карнавальная ночь-2" — римейк знаменитого рязановского фильма, снятого ровно сорок лет назад. Осовремененный сюжет разворачивается в ночном клубе "Лютики", съемки идут в настоящем кабаре "Русская тройка". Участвуют Лайма Вайкуле, "На-На", Леонтьев, Киркоров, дуэт "Академия" и прочие звезды. Все очень забавно. А те, кто придут в рождественские дни на Поклонную гору, увидят там целый сказочный городок — дворцы, терема, крепости, горки. На фоне этих декораций будут проходить яркие театрализованные представления для детей и взрослых.

— А что вы делаете для "Ники"?

— Лейтмотив нынешней церемонии — столетие создания кино. Поэтому мы воссоздаем на сцене интерьер театра "Эрмитаж", где когда-то состоялся первый в Москве киносеанс. Торжественный вечер состоится 20 декабря, а 22-го его можно будет посмотреть по телевизору. Вести церемонию будут замечательная актриса Ингебора Дапкуняйте и режиссер, директор Дома кино Юлий Гусман.

— Какие свои выдумки вы считаете самыми эффектными?

— В 1992 году в Питере на презентации клуба "Фортуна" в концертном зале "Октябрьский" я построил на сцене сразу три фонтана с настоящей водой!.. Очень забавной была идея "молочной реки" из белых надувных шариков — дети "купались" в ней на Поклонной горе в День города. А еще в 1994 году мои декорации побывали на Северном полюсе. Там телекомпания "Полус" снимала детскую программу "Где-то на белом свете". Наше творение на трейлерах везли в Мурманск, потом вертолетами перегружали на ледокол "Ямал", который вез на полюс маленьких участников программы. Монтировали декорации, когда дети спали. Они проснулись и увидели на снегу рядом с ледоколом... красное яблоко, метров десять в диаметре. Но это еще не все. Когда пришло время, яблоко распалось на пять долек и превратилось в сцену, диаметр которой был уже больше двадцати метров. А в финале программы детей ждал еще один сюрприз. Дольки стали закрываться и опять собрались в шар, но это было уже не яблоко, а... глобус! Все были потрясены.

— Как же вы такое сделали?

— Не скажу. Фокус.

— Неужели и это чудо уничтожили?

— Да валяется шар где-то на хоздворе Парка Горького...

— Петр, мнение артиста о работе художника-постановщика для вас, конечно, очень важно — если понравилось, он обратится снова. А волнует ли вас мнение зрителей?

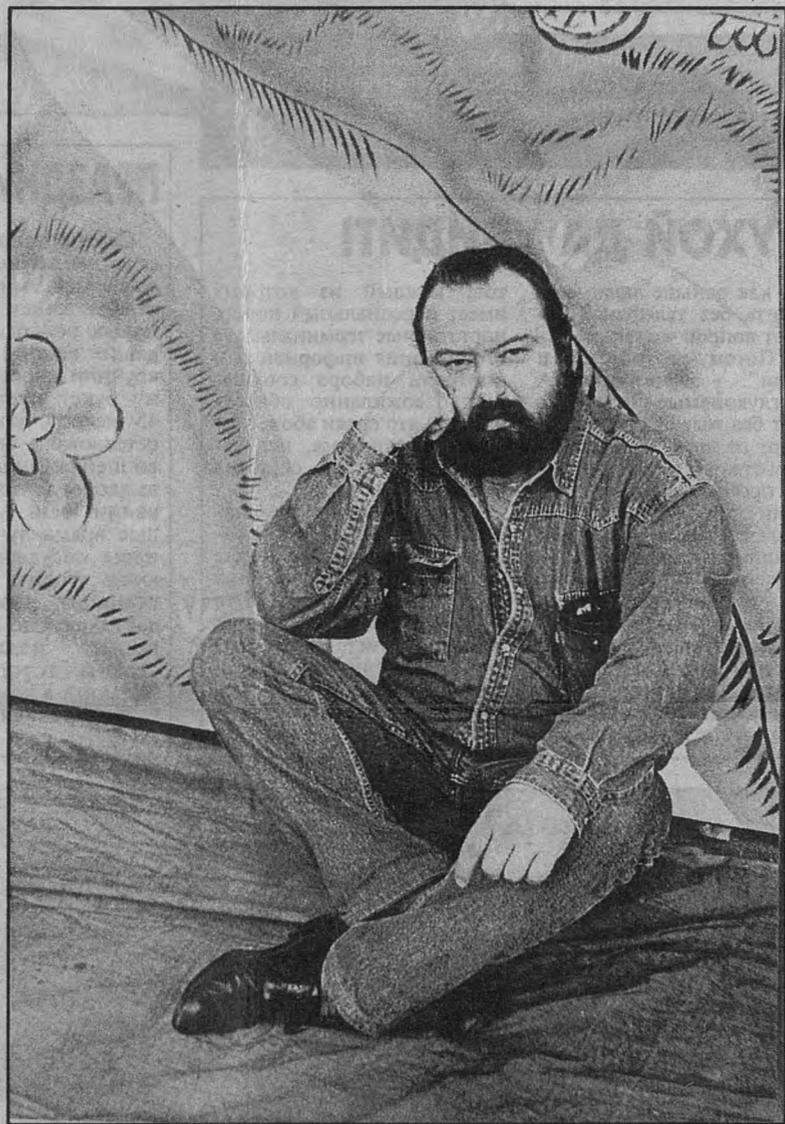
— Знаете, когда занавес открывается, на сцене еще никого, только декорации, и зал аплодирует — это счастье...

Беседу вела
Ирина ТЮРИНА.

Куранты. — 1996. — 20 Дек. — С. 7. ПРОСТО Я РАБОТАЮ

Сразу оговоримся: наш собеседник никогда не сказал бы о себе таких слов — он человек скромный. И вообще о шоу-бизнесе принято не говорить, а молчать. Но мир эстрадного предпринимательства с его сенсационными событиями, неожиданными взлетами и горькими падениями, беспечным ощущением вечного праздника, красивой жизни и больших денег, с интригами, скандалами и тайными страстями вызывает у нас огромное любопытство. А ведь все эти творческие и человеческие баталии происходят не на пустом месте. В смысле — не на голой сцене. А в декорациях. Которые и создает художник-сценограф

Петр ГИССЕН.
Он работал с Аллой Пугачевой и Лайзой Минелли, Софией Ротару и Лаймой Вайкуле, Иосифом Кобзоном, Ефимом Шифриным, Александром Буйновым, Борисом Моисеевым, Кларой Новиковой, Львом Лещенко, Игорем Корнелюком... Сейчас Петр одновременно оформляет пятую подряд церемонию вручения профессиональной кинематографической премии "Ника", которая состоится в Доме кино 20 декабря, как художник-постановщик участвует в съемках уже нашумевшего новогоднего фильма Евгения Гинзбурга "Карнавальная ночь-2" и работает над проектом "Рождество на Поклонной горе". И при всем этом любезно согласился дать интервью "Курантам".



ВОЛШЕБНИКОМ...

ствующее настроение, обстановку.

— Чтобы придумать декорации, мало быть хорошим художником...

— Конечно, надо знать сцену, подиум, закулисье. Но я ведь вырос в театре. И не в рядовом, а за кулисами Большого, где работала балериной моя мама. Так что за общими словами про пыль кулис для меня стоят конкретные мастерские, цеха, декорации спектаклей. К тому же одним из моих первых учителей живописи был замечательный танцовщик, а теперь художественный руководитель и директор Большого театра Владимир Васильев. Он как личность разносторонняя не мог отходить просто так, все время ходил с этюдником и что-то рисовал. А я ходил за ним, задавал вопросы, он мне рассказывал и показывал.

— Так, значит, в шоу-бизнесе художники приходят из театра?

— Совсем не обязательно. Я, например, считаю, что пришел на

— И все-таки почему эстрада, а не театр? Ведь ваши декорации живут день-два, не больше. Не обидно?

— Знаете, а мне почему-то это нравится — мучаюсь, придумываю, творю, вкладываю силы и нервы, а потом мое создание, выстраданное и выстроенное только вчера утром, сегодня вечером уже разрушается. И никогда не повторится. Зато каждый раз я проживаю вместе со своими декорациями маленькую, но яркую жизнь, и меня притягивает такое множество разных новых жизней...

— Сколько вам нужно времени, чтобы придумать и воплотить сценографический образ?

— Заказ, полученный за месяц до премьеры, — это хорошо. Но лучше — за два. Иначе случаются неприятности. Вот в ноябре я оформлял сцену в Доме кино для презентации телеканала "НТВ плюс". Времени было мало, и серебряная краска на заднике не успела просохнуть,

дожники, столяры, плотники — и назвал всех вместе фирмой "Гиссен и ТП". У нас целое производство, огромное помещение в Театре Российской армии, так что мы можем воплотить любую сценографическую идею, не только свою, но и других художников, по готовым эскизам. Но, если работать на совесть, функции художника-постановщика не должны ограничиваться только оформлением сцены. Мы тщательно контролируем весь процесс проведения спектакля, шоу, съемки телепередачи, работаем в тесном контакте с фирмами, обеспечивающими свет, звук, спецэффекты. А потом сами же демонтируем декорации.

— А используются ли одни и те же элементы оформления для разных программ?

— Да нет, части декораций дешевле сделать заново, чем хранить.

— Если не секрет, немного подробностей о новогодних проектах, в которых вы принимаете участие.

ТОРГОВЫЙ РЯД

КУПЛЮ

● антиквариат: мебель, картины, иконы, часы, серебряные, бронзовые, фарфоровые, ювелирные изделия и др. Оплата сразу. Тел. 214-04-12.

УСЛУГИ

● нянь, экономок, гувернанток, репетиторов, водителей — помощников по дому, даче, с детьми. Тел.: 488-61-75, 942-01-68.

РАЗНОЕ

● Общество инвалидов примет в дар б/у р/аппаратуру и приборы, выч., р/измерит. и проч. р/технику в любом состоянии. Тел. 701-17-39.