

Моск. прабаб. - 2003. - 6 мая - с. 6

Сергей Гиршенко — скрипач по призванию

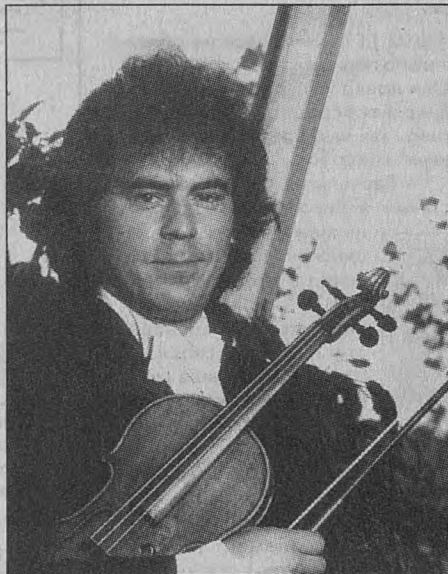
Нередко, увы, так случается: за границей музыкант известен и популярен больше, нежели на родине. Чем объяснить? Чаще всего это из-за скромности, может, и не вполне уместной, из-за нежелания тратить силы на «раскрутку» собственной персоны (а такое стало у нас модным в последние годы).

Блистательный скрипач Сергей Гиршенко, который на днях отметил пятидесятилетие, - наглядный пример. Творчество и только творчество для него превыше всего. Впрочем, если человек талантлив, его обязательно заметят и оценят по достоинству. Так произошло и в жизни этого музыканта, который объездил с сольными концертами едва ли не весь мир. Недаром зарубежная пресса ставит Гиршенко в один ряд с ведущими солистами.

...Судьба маленького Сережи была предрешена, хотя родители-музыканты и не думали сами учить его музыке. Пока мальчик рос у бабушки в Ростове-на-Дону, мама с папой учились в Ленинградской консерватории. Но с детства его заворачивал тембр отцовской скрипки, и с пяти лет он начал о ней мечтать. Даже смастерил себе скрипочку из доски. Со струнами...

С семи лет он уже занимался в специальной школе при Ленинградской консерватории, в тринадцать дал первый сольный

концерт. Сергей был одним из последних учеников великого Давида Ойстраха в Московской консерватории, а после ее блестящего окончания начал выступать в камерных программах со Святославом Рихтером. Потом стал артистом оркестра Большого театра. Чуть позже - концертмейстером группы первых скрипок. А с 1996 года являлся и солистом-концертмейстером Симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова. О семи годах совместного творчества с этим выдающимся мастером, с которым сыграл десятки сольных программ, Сергей вспоминает с благодарностью. Работал и с другими прекрасными дирижерами: со Светлановым, Озавой, Рождественским, Хофманом, Ростроповичем. На протяжении многих лет играл камерную музыку с Юрием Баш-



метом, Наталией Гутман, Олегом Каганом. Скрипач - желанный гость на престижных международных фестивалях - в Эдинбурге, Бостоне, Афинах, Сиракузах.

Много лет Гиршенко преподавал в Московской консерватории, ведет мастер-классы в Германии, Англии, Италии, Испании, Бразилии. Его ученики из года в год берут премии на крупнейших международных конкурсах.

За последние годы музыкант

сделал блестящую сольную карьеру на Западе. Часто приглашают его и в российские города, и он с удовольствием там выступает. Сейчас персональная должность Сергея Гиршенко - солист-концертмейстер Государственного симфонического оркестра России под управлением Марка Горенштейна.

- Я пришел в оркестр два с половиной года назад по приглашению тогдашнего главного дирижера Василия Синайского, с которым у меня были прекрасные творческие отношения, - говорит Гиршенко. - С Марком Борисовичем судьба меня раньше не сводила, но сейчас у нас, по-моему, полное взаимопонимание. С ним очень интересно работать - подкупает его самозабвенная отдача на репетициях, особенно со струнной группой. Этот сезон мы неплохо отработали, все концерты - при аншлагах.

- Сергей, а почему вы, имея колоссальный опыт сольных выступлений, все же работаете в оркестре!

- Это очень важная сторона жизни артиста. Дело в том, что музыкант-одиночка несколько ограничен в своем восприятии музыки. Работая же в оркестре, скрипач играет значительно более разнообразный репертуар. И главное: знакомство с партитурой дает возможность охватить произведение в целом, не ограничиваясь только своей партией, не закликаясь на себе.

- Поздравляя Сергея Гиршенко, пожелаем ему творческих успехов!

Ирина ШВЕДОВА.