

Еще один Есенин

Вет. Москва. — 1995. — 22 нояб. — С. 7.

Артист Сергей Гирин из московского театра «Лаборатория» был приглашен на роль Есенина в Калужский театр и успешно сыграл ее.

Недавно наша газета рассказала о московском артисте Сергее Безрукове, который готовит роль Сергея Есенина в пьесе «Жизнь моя, иль ты приснилась мне» в театре имени М. Н. Ермоловой. И вот — новый Есенин. Рассказывает Сергей Гирин.

— Театром в Калуге руководит О. Набойченко. Меня же пригласил режиссер Н. Троицкий — мой бывший педагог в училище имени Щукина, который работает сейчас в Калуге.

Каждый актер, как известно, мечтает сыграть роль Гамлета. Для меня Есенин — роль такого же уровня. В жизни ярких личностей все выявляется с особой четкостью. И если говорить о самом мне близком, что я увидел в этой написанной Н. Голиковой роли, то хочется процитировать следующее: «Что делать, если в схватке дикой всегда дурак был на виду, меж тем как человек великий, как мальчик, попадал в беду...».

— Сергей, говорят, что вы не сразу выбрали профессию артиста. Так ли это?

— Да, мое актерство может показаться случайным. Я закончил IV курс филологического факультета в Университете, и в разгар летней сессии приятельница привела меня в театральное училище имени Щепкина понаблюдать за абитуриентами. Я решил тоже попробовать и тут же «пролетел». Меня это задело до глубины души. Тогда мы решили пойти в театральное училище имени Щукина. И вот там, перепрыгивая через туры и конкурс, несмотря на мой преклонный для абитуриента возраст (25 лет), через 4 дня я был допущен к последнему вступительному экзамену — сочинению. А поскольку за спиной стоял филфак, то я уже фактически стал студентом.

Но я не был готов бросить Университет. Оставалось поблагодарить приемную комиссию за внимание и рассказать правду. К моему ве-

ликому удивлению, ректор училища профессор В. Этуш нашел выход из ситуации и разрешил мне посещать только специальные предметы первого курса, чтобы я успел написать диплом в Университете. Вот так я изо дня в день «летал» из Университета в училище и обратно, и в результате все получилось.

Самое дорогое для меня — мои однокурсники. Еще в училище мы сделали спектакль «Город мышей», который тогда стал очень популярным в Москве. Благодаря этой работе мы не только стали родными, но и многие увидели: Германия, Испания, Англия... И везде вместе. Это забываемо. Наш курс затем стал театром «Ученая обезьяна», который тоже шумел и трагически распался... Сейчас я работаю в московском театре «Лаборатория» под руководством А. Росинского.

В наше время в актерской профессии, наверное, выживут только те, кому эта профессия действительно необходима. Поэтому тем, кто идет сейчас в эту профессию, и тем, кто остается в ней, несмотря ни на что, я желаю оптимизма и веры. В поэме Сергея Есенина есть такие строки:

Кто сказал вам, что мы
уничтожены?

Нет, нет, нет... Не верю,
не может быть!

Этими словами и заканчивается и роль Есенина в пьесе московского драматурга Н. Голиковой. Хорошие слова!



Сергей Гирин

Д. НИКОЛАЕВА
Фото В. КОЗЛЕНКО