

После Есенина — Аристотель

Моск. правды. - 1997 - 18 дек. - с. 15.

Александр ШЕВЛЯКОВ

Сергея Гирина заметили в роли Сергея Есенина в спектакле Музыкального театра Оксаны Набойченко (Калуга) «Жизнь моя, или ты приснилась мне». А работал над ней актер вместе с постановщиком спектакля Николаем Троицким, своим педагогом по Щукинскому училищу.

В исполнении Гирина Есенин был поэтом, уверенным в своем даре, рожденным для счастья, но волей толпы обреченный на гибель. Артист превосходно читал стихи Есенина. Это уже потом пьеса с ошеломляющим успехом пошла в Москве, в Театре имени М.Н.Ермоловой, и принесла успех другому исполнителю роли поэта и тоже его тезке - Сергею Безрукову.

После роли Есенина судьба улыбнулась С.Гирину. Его пригласили в Москву, в Театральный центр имени М.Н.Ермоловой. За два года Гирин сыграл здесь шесть ролей в произведениях Шиллера, Ибсена, О'Генри. А недавно зрители увидели его в роли архитектора Аристотеля в пьесе Е.Греминой «Сон на конец свету».

Пришло время и творческого вечера. Молодым редко устраивают подобные праздники. Но праздник в Центральном Доме ученых стал и испытанием, которое, судя по зрительскому приему, Сергей выдержал. Гирина представляла известный театральный критик Татьяна Шах-Азизова. В зале были и педагоги артиста по Щукинскому училищу, и ученики самого Гирина - до поступления в театральный вуз Сергей успел окончить филологичес-



кий факультет Московского университета и некоторое время работал в школе. В вечере при-

няли участие коллеги - артисты С.Гирина.

Фото Веры ЗУБАРЕНКОВОЙ.