

Много год назад в «Современнике» появился новый актер – Сергей Гирин. Театр в это время репетировал «Три товарища» Ремарка. Гирин взяли на одну из главных ролей – Готфрида Ленца. Он сыграл Ленца щедро и радостно, осветив этот трагический спектакль улыбкой и остроумной болтовней своего героя. Он сыграл человека, надевшего маску балагура и весельчака. Сильного и нежного, для которого простые человеческие ценности значат так много, больше жизни.

Три года, с 1996-го по 1999-й, имя Сергея Гирин было связано с Театром-Центром имени Ермоловой, который тогда состоял из двух половин – Театра и Центра. В труппе Центра не хватало молодых актеров, и Ольга Гарибова, ставившая «Ночь в Эстр» по пьесе Ибсена, пригласила Гирин на одну из главных ролей. Высокий, стройный, светловолосый – во внешности Гирин легко усмотреть скандинавские черты. Дебютировав ролью датчанина Нильса Люкке, хладнокровного обольстителя женщин и циничного политика, Гирин еще не обрел внутренней уверенности в своих силах, но уже был замечен. Он не стал сводить своего героя (точнее – антигероя) ни к какому знаменателю, сыграв его дьявольски опасным игроком, притягательным мужчиной и в то же время человеком, в котором еще не все живое умерло. После этой роли Гирин взяли в труппу и завалили работой. Как характерный актер он мог многое. Играл в десяти спектаклях, и везде совершенно разное, начиная от «Калигулы», где Гирин всего-навсего носил барабан, до «Великой Екатерины», где ему досталась роль молодого красавца Эдстейстона. Умнейшая из российских императриц приняла его за героя, а он оказался обаятельным, но глуповатым резонером-простаком. Она к нему с нежностями, а он – с проповедью.

Внешность бывает обманчива. Имея данные героя-любовника, Гирин сильнее всего в острохарактерных ролях. Он умеет смешить, будто бы на смех не рассчитывая. Ему к лицу наивное выражение и удивленный взгляд человека простодушного. Но это обман: он – интеллект, человек образованный, имеющий свой жизненный опыт. Своей разносторонностью и выигрышными внешними данными Гирин оказался как раз тем, что нужно театру. В труппе его любили, самые разные режиссеры занимали его в своих работах. Безделье ему не грозило. Но вдруг по театру прошел слух, что Сережу берут в «Современник» на роль Ленца. Одного из трех товарищей в спектакле Г.Волчек «Три товарища». Для Театра-Центра Ермоловой это была заметная потеря.

Вскоре после ухода Гирин я тоже ушла из театра, и теперь мы встретились в новом качестве. Он – светящийся НЛО на небосклоне «Современника». Я – собственный корреспондент «Театрального курьера».

– **Сережа! Мне всегда казалось, что вы – интеллект. Для актера это лишнее. У вас и персонажи-то всегда умны, даже если прикидываются дурачками. Вы почему выбрали театр?**

– Я его не сразу выбрал. Всю жизнь я мечтал быть учителем. Не более и не менее. Когда окончил школу, сразу поступил в университет, на филологический факультет. Это было в Гомеле, там живут мои родители. Отучившись полтора года (я еще параллельно работал во дворце пионеров), поехал с ребятами на каникулы в Ульяновск. Мы остановились на сутки в Москве, и я понял, что это – мой город. Что я должен здесь жить! Я вернулся домой, окончил второй курс и, не говоря родителям, забрал документы и поехал в Москву. Поступать на филфак МГУ. Я еще зимой туда заходил и узнал, что в этом году будет набор в группу чешского языка, а это бывает раз в пять лет. Чешский язык – моя давняя, с детства, любовь. Я когда-то был в Чехии в пионерском лагере, потом купил себе словарь и воображал, как говорю по-чешски. Поступил в МГУ я легко и через год, действитель-