



Вильнюс

НАШ КАЛЕНДАРЬ

НАРОДУ ПОСВЯЩАВШИЙ ПЕСНИ

НАРОДНЫЙ поэт Людас Гира, более сорока лет работавший в различных областях творческой деятельности, оставил яркий след в истории литовской литературы. Он в начале XX века начал новый период нашей поэзии, был одним из первых создателей советской литовской поэзии. Большую роль в литературной жизни той поры играла и литературная критика, публиковавшаяся под псевдонимом Э. Радзикаускас.

Советское правительство высоко оценило вклад Л. Гиры в литовскую литературу. Он был награжден орденами Трудового Красного Знамени и Отечественной войны I степени, был назначен действительным членом Академии наук Литовской ССР, ему первому было присвоено звание народного поэта Литовской ССР.

Литовский народ сохранил память о поэте. Творчество Л. Гиры выпускается многотомными собраниями сочинений. Именем Л. Гиры названы улицы городов, колхозы, корабли. Сегодня республика отмечает 100-летие со дня рождения Людаса Гиры.

Л. Гира родился 27 августа 1884 года в Вильнюсе. Учился в начальной школе, в Вильнюсской реальной гимназии, духовной семинарии. Однако отказался от поприща духовного лица. Стал заниматься журналистикой. Работая в редакциях газеты «Вильнюс» и других изданий, поэт активно проявлял себя в различных областях культурной и литературной жизни. Он подготовил к печати первый альманах литовской литературы «Шви-турис», редактировал первый литературный журнал «Вайворикште», составил первые антологии литовской литературы. Будучи участником художественной самодеятельности, переводил, сам писал драмы. Большой популярностью пользовалась его историческая трагедия «Мечь» (1910). Для раннего творчества Л. Гиры была характерна поэзия, вышло несколько ее сборников. В лирике еще ощущались поэтические традиции литовской поэзии конца XIX века, но вместе с тем она обрела и новые черты. Прежде всего это была личностная лирика, отличающаяся интимностью и использованием фольклора.

Второй период жизни и творчества Л. Гиры совпал со временем буржуазного господства. Поэт, некоторое время работавший в административных учреждениях, перешел на культурную работу — руководил Каунасским государственным театром (1921 — 1926), был секретарем комиссии по книгоизданию Мини-

стерства просвещения (1926 — 1936). В этот период Л. Гира активно выступает и как литератор, и как литературный критик.

Отдельными изданиями вышли четыре сборника стихов, мистерия «Цветок папоротника», «Критические статьи», монография «История формирования литовского стихосложения» и т. д. Разумеется, не все это творчество Л. Гиры обладало одинаковой ценностью. Наиболее значительными были произведения лирики поэта.

Критические статьи положили начало более глубокому и объективному изучению и оценке явлений литературы, творчества писателей, сказались на повышении общего уровня литовской литературной критики.

Новую страницу в биографию Л. Гиры вписали последние годы буржуазной власти, годы отдаления его от буржуазии и сближения с народом. Первые наиболее яркие прогрессивные тенденции в его творчестве и деятельности начали проявляться к 1937 году. Будучи редактором газеты «Литературос науенос», он придал ей прогрессивное направление. К 20-летию Октябрьской революции вышел двойной номер «Литературос науенос», где был опубликован различный материал о Советском Союзе.

Прогрессивность взглядов Л. Гиры проявилась и во времена, когда он исполнял обязанности председателя общества литовских писателей. Яркий след оставили организуемые им литературные вечера, в которых участвовали писатели — представители различных проживающих в Литве национальностей. В 1939 году Л. Гира по приглашению Союза советских писателей участвовал в торжествах по случаю 125-летия со дня рождения Тараса Шевченко. Поэта покорили созданные в Советской стране благоприятные условия для развития культуры и литературы всех национальностей.



С изменением идейных позиций менялись и эстетические взгляды Л. Гиры. Важнейшей задачей литературы он теперь считал служение народу и прогрессу. Новые ноты зазвучали в творчестве поэта. Беспощадно осуждая буржуазный порядок, притеснителей народа, Л. Гира предсказывал восход утра свободы. Эти новые тенденции особенно ярки в стихотворении «Народный суд», которое напоминает революционную песню.

После восстановления Советской власти в Литве начался третий период творчества Л. Гиры. Приветствуя новую советскую жизнь, поэт и сам стремился принять как можно более активное участие в ее создании.

Он — один из первых создателей литовской советской поэзии. В его творчестве, как и в произведениях С. Нерис, В. Монтвилы, преобладали мотивы народной радости, светлого будущего. Большой вклад в литовскую советскую поэзию Л. Гира внес в годы Великой Отечественной войны. Первые дни после эвакуации в глубь Советского Союза он провел в Москве, затем переехал в Пензу. В этом городе также жили и творили К. Корсакас, С. Нерис, А. Вендлова. Здесь многие свои произведения написал и Л. Гира.

В начале 1942 года Л. Гира добровольцем вступил в 16-ю Литовскую дивизию. Он организовывал литературные вечера, работал с молодыми писателями, переводил и сам писал произведения для солдатской

ВИЛЬНЮС

В московском небе я видал и твой салют,
Родимый Вильнюс наш, моей земли святыня.
Во славу Родины восторжествует труд,
Прекрасней будешь ты, чем был в веках доньше.

Ты много претерпел, фашисты были здесь.
Утробу всю твою они разворотили.
Руками грязными ты изувечен весь,
Но даже палачи твой дух убить не в силе.

Два раза город наш врагами был пленен,
Но только временно в сетях томился он, —
Пришел к нему с востока свет свободы.

Литовцы не простят убийц и палачей!
И мы клянемся свято верностью своей
Тебе, столица вольного народа!

ЛИТВЕ БОРЮЩЕЙСЯ

Через тысячи домов видна ты мне,
Родимая земля! Бои в моей Отчизне!
Ты выкуешь, Литва, на жертвенном огне
Борцов-строителей грядущей светлой жизни.

Я слышу голос твой, твою печаль, о мать!
Пусть наши города — лишь остовы немые,
Скелеты черные, — тебя не запугать!
Там, впереди, и труд, и годы золотые!

Покрыта тысячей кровоточащих ран,
Всего лишённая — ограблена ворами,
Ты к возрождению проложишь путь сквозь пламя.

Ты расцветешь — тебе удел счастливый дан:
В борьбе построить жизнь, исполненную света,
Как все республики родной земли Советов!

Перевод А. Гатова

самодеятельности, сотрудничал в газете литовского соединения «Тевине шаукя», помог организовать выпуск литературного приложения к этой газете — «Пяргале». Активная общественная и культурная деятельность сопровождалась менее плодотворной творческой работой. Было выпущено три («Литва гринвалда», «Насилие и решимость», «Слово борьбы») сборника поэзии Л. Гиры на русском языке. Многие стихи были опубликованы в различных коллективных изданиях, а также в периодической печати. Важнейшей задачей творчества военных лет Л. Гира считал служение делу борьбы народа, основной тематикой — любовь к родному краю, ненависть к врагу, мотивы борьбы и победы. Развивая их, Л. Гира создал свои лучшие произведения. Особенно большой популярностью в годы войны пользовалась песня «С Ура! дуют ветры». Тысячи наших солдат уходили с нею на фронт.

Освобождение Советской Литвы Л. Гира встретил тяже-

лобным. Болезнь была тяжелым ударом для поэта, однако энтузиазм, с которым он тогда жил, не угас. В стихах Л. Гиры звучали мотивы завоеванной свободы, радости.

Радуюсь каждой победе народа в послевоенном строительстве, поэт, насколько позволяли силы, старался внести свой вклад в социальный труд. В 1945 году вышла его сборник поэзии «Дальние пути», где поэт призывает литовских писателей стать активными творцами новой жизни. В приветствии, адресованном съезду литовских советских писателей, он писал, что путь литовского народа, восстанавливающего разрушенные оккупантами промышленность и очаги культуры, ясен и прям.

Таким был Людас Гира, писатель, воин, до самой смерти своим страстным словом борющийся за восстановление и утверждение в Литве советского строя.

Витаутас СВЕТУЛАЙТИС,
доцент.

С радостью по жизни.

Мы публикуем высказывания некоторых товарищей по перу и исследователей литературы о Людасе Гире.

Пятрас ЦВИРКА:

«Его, как поэта, породил певучий дзукийский край. Он начал свои шаги и дела еще тогда, когда в силу исторических обстоятельств у нас было лишь начало литовской литературы и литовской художественной речи. В раскрывающуюся книгу нашего литературного творчества Гира вписал множество светлых букв, подарил народу букет глубоко поэтических, по-народному литовских стихов, которые надолго стали самыми любимыми песнями нашего народа. Он пел для народа, пел о народе, из народных глубин черпая творческие силы. В свои стихи Людас Гира вписал то, о чем шептали ему литовские леса, о чем журчала укатанная в туман Нерис, на что жаловались сердца литовского бедняка и труженика. Он стремился в самый водоворот общественной жизни, творил, плакал, организовывал, выпускал журналы, газеты, альманахи, исследовал литовское стихосложение, писал для молодого литовского театра. (...) Как настоящий литовец, горячий советский патриот, в суровые дни Великой Отечественной войны он весь свой талант отдал великому делу победы, борьбе с потомками крестоносцев, за великую Советскую Родину, за освобождение любимой Литвы!»¹⁾

Витас АРЕШКА:

«Л. Гира в годы войны оперативно реагировал на нужды солдат и партизан. Создавал для них вдохновляющие и объединяющие песни (...). Л. Гира создал походные песни и марши, множество частушек, которые могли заменить газету, могли исполняться на солдатской эстраде. В стихах Л. Гиры много очеркового, фоторепортажного материала, достоверных фактов и событий. Это осталось как документ военного времени, ка-

хроника культурно-политической жизни»²⁾.

Юозас МАЦЯВИЧЮС:

«Л. Гира оставил обширное и интересное литературное наследие, на которое в первую очередь должны обратить внимание наши поэты молодого поколения. (...) Л. Гира — своеобразный и интересный поэт, обогативший нашу советскую поэзию. Разумеется, не все одинаково ценно в его поэзии, однако лучшая ее часть — прекрасная школа для молодого поэта. В литовской поэзии немного найдется таких произведений, на которых можно было бы поучиться такой искренности и простоте, которыми отмечены лучшие стихи Л. Гиры, написанные в духе литовских народных песен»³⁾.

Костас ДОВЕЙКА:

«Анализ жизни Людаса Гиры, его общественной и литературной деятельности позволяет судить, что он был глубоко противоречивым писателем, пережившим сложную эволюцию мировоззрения и творчества, прошедший извилистый путь идеологических и художественных исканий. (...) Большое влияние на литовскую литературную жизнь оказали критические статьи и научные исследования Гиры. (...) Тщательно изучая важнейшие литературные проблемы, смело и оригинально выражая свое мнение о творчестве многих писателей, под робно и квалифицированно оценивая литературные явления, Гира заслужил имя самого выдающегося критика той поры»⁴⁾.

Подготовил
Вильюс ЛАУЖИКАС.

¹⁾ Из речи, сказанной в день похорон Л. Гиры в Вильнюсе.

²⁾ В. Арешка. «Литовская советская лирика». В., «Вага», 1983.

³⁾ Ю. Мацявичюс. «Постоянные веки». В., «Вага», 1978.

⁴⁾ К. Довейка. «Людас Гира». В., «Вага», 1974.