



# Ричард ГИР ПУТЬ НАВЕРХ



На снимке: Ричард Гир и Джулия Робертс в фильме «Красотка», 1990, реж. Гари Маршалл.

и джентльмен» (1982). Зэк Мейо — простой парень, рано познавший изнанку жизни, любит с бешеной скоростью гонять на мотоцикле и не верит в любовь. Его главная цель — поступить в морскую школу, чтобы стать «офицером и джентльменом». Но главное здесь — снова любовные сцены. И если раньше Гиру в них не хватало теплоты, подлинности, но тут он эмоционально открыт и по-настоящему искренен.

Финансовый и художественный успех изменил всю жизнь Ричарда. Он купил и со вкусом обставил шикарную квартиру в фешенебельном районе. Его пассией стала привлекательная бразильянка Сильвия Мартинес — создатель модной одежды. Она не навязывала любовнику своих взглядов на жизнь, подлаживаясь к нему и оказывая не него успокаивающее влияние.

Ироничность, некая дистанция между актером и образом привлекли внимание Френсиса Форда Коппола, предложившего Гиру главную роль в фильме «Клуб «Коттон» (1984). Наконец-то актер смог в полной мере использовать свой музыкальный талант и умение играть на разных инструментах.

В начале 80-х Гир снимался в картине за картиной, обходясь почти без отпусков. Он понимал: время сексуального символа на экране ограничено, а он и так поздно обрел этот статус. И волей-неволей сейчас ему приходится переключаться на другие роли.

В фильме «Красотка» (1990) он предстал

деловым человеком, миллионером Эдвардом Льюисом, не расстающимся со строгим костюмом, галстуком и платочком в нагрудном кармане. Его застывшие в своей монументальности лицо и фигура особенно рельефно выделяются на фоне фейерверка обаяния, непосредственности, живости натуры, которые проявляет его партнерша — многообещающая молодая актриса Джулия Робертс.

Картина в чем-то автобиографична, ибо сам Гир на рубеже 90-х стал деловым человеком — владельцем небольшой кинофирмы, где собирается вновь экранизировать известный фильм четвертьвековой давности «Лицо в толпе». Там он сыграет роль бродяги с гитарой, ставшего кумиром телевидения. А жизненный аналог героини «Красотки» — хорошенькая 24-летняя манекенщица Синди Кроуфорд.

— Я чувствую себя очень счастливым с ней, — говорит Ричард.

Что же касается творчества, то, видимо, ему придется переходить на роли характерных актеров. Начало уже положено. И библейской лентой «Царь Давид» Бирсфорда, и полицейской лентой «Внутреннее расследование» Майка Фиггиса, и, конечно, «Августовской рапсодией» Акиры Куросавы. И теперь зрители могут уверенно повторить за журналом «Горизонт»: секс-символ стал актером.

**Елена КАРЦЕВА**

#### Фильмы с участием

**Ричарда Гира**  
«Доклад для следователя» (Report to the commissioner), 1974, 112 мин., реж. М. Катселас.  
«Ударная сила» (Strike force), ТВ фильм, 1975, 78 мин., реж. Б. Шир.  
«Парнишка из морской пехоты» (Baby blue marine), 1976, 90 мин., реж. Р. Малиган.  
«В поисках мистера Гудбара» (Looking for mr. Goodbar), 1977, реж. Р. Брукс.  
«Кровные братья» (Bloodbrothers), 1978, 116 мин., реж. Дж. Ханкок.  
«Дни жатвы» (Days of heaven), 1978, 95 мин., реж. Т. Малик.  
«Американский жиголо» (American gigolo), 1980, 117 мин., реж. Пол Шредер.  
«Офицер и джентльмен» (Officer and gentleman), 1982, 126 мин., реж. Тейлор Хакфорд.  
«Почетный консул» (The honorary consul), Великобрита-

ния (в американском прокате — «За гранью») (Beyond the limit), 1983, 103 мин., реж. Дж. Маккензи.  
«На последнем дыхании» (Breathless), 1983, 100 мин., реж. Дж. Макбрайд.  
«Клуб «Коттон» (Cotton club), 1984, 127 мин., реж. Ф. Коппола.  
«Царь Давид» (King David), 1985, 114 мин., реж. Брюс Бирсфорд.  
«Власть» (Power), 1986, 111 мин., реж. Сидней Люмет.  
«Никакой пощады» (No mercy), 1986, 105 мин., реж. Ричард Пирс.  
«Вдали от дома» (Miles from home), 1988.  
«Внутреннее расследование» (Internal affairs), 1990, реж. Майк Фиггис.  
«Красотка» (Pretty woman), 1990, реж. Гари Маршалл.  
«Августовская рапсодия» (August rhapsody), 1991, реж. А. Куросава.  
«Окончательный диагноз» (Final analysis), 1992, реж. Фил Жоану.