

# ЭТОТ ЖЕСТКИЙ БУДДИСТ, РИЧАРД ГИР

Не так давно счастливые обладатели видео, а позже и простые смертные с упоением погружались в перипетию американского триллера «Окончательный анализ». Успех фильма был потрясающий. Долгое время в ряду подобных с ним мог соперничать разве что «Основной инстинкт». Две «звезды» американского кинематографа, Ким Бэссинджер и Ричард Гир, ведя на экране настоящую психологическую войну с трогательными сексуальными перерывами между боями, приковывали зрителей к экранам. Победителем в этой нелегкой борьбе вышел РИЧАРД ГИР. В фильме «Хорошенькая женщина», тоже с успехом шедшем на экранах России, он, наоборот, поддается чарам «самой большей актрисы Голливуда» Джулии Робертс. Эти две разнохарактерные роли в столь разных фильмах — лишь два цвета в многокрасочной палитре дарования и личности актера.



## ПРОСТОЙ ДЕРЕВЕНСКИЙ ПАРЕНЕК

Гир прошел долгий путь от фермы в штате Нью-Йорк до кинематографического блеска и успеха. «Мне почти нечего рассказать о своем детстве, — говорит Гир, — оно было нормальным до банальности. Я жил спокойной жизнью с родителями и четырьмя братьями и сестрами. Мой отец держал ферму, а потом подался в коммивояжеры. Мать была домохозяйкой. Пожалуй, важнейшее, что дал мне дом, — это любовь к музыке и моральные ценности, тесно связанные с религией. Моя семья была близка методистской конгрегации». Но именно музыка сыграла определяющую роль в жизни Гира. Он окончил школу, изучал фи-

лософию в университете, потом начал работать. На заре туманной юности Ричарда «работать» значило быть музыкантом и кочевать из одной группы в другую. Позже пришли первые роли в театре, и, наконец, забрезжил рассвет его новой жизни — кинематографической.

Диапазон ролей Гира необычайно широк, его персонажи часто находят на разных полюсах социальной жизни — от офицера в «Офицерах и Дженгльменах» до сводника в «Отчете специальному уполномоченному», от мужчины-проститута в «Американском жиголо» до уважаемого биржевого маклера в «Хорошенькой женщине». Несмотря на разнообразие характеров и темпераментов, стереотип изящного, одетого с иголочки, неотразимого сердцееда прочно укор-

нился в имидже Гира. Однако сам актер не соглашается с упрощенной трактовкой стержневой конструкции его кинообразов: «Я всегда пытаюсь выбрать роли, из которых и я могу почерпнуть новый опыт, и публика — вынести что-то свеженькое. Я отбрасываю рутину и перебираю разные характеры, стремясь найти для себя самые непохожие из них».

## ХОРОШЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ...

Ничего не скажешь, мистер Гир любит разнообразие во всем — и в ролях, и в любовных увлечениях. Многие женщины прошли через его жизнь и карьеру. Добра Уингер, его партнерша по фильму «Офицер и Дженгльмен», была, вероятно, первой, кто оставил след в его душе. Первой, но далеко не единственной. Потом были Ким Бэссинджер, Дайан Китон (с которой он снимался в 1977 году в фильме «В поисках мистера Гудбара»), Дайан Лейн, Джулия Робертс. К чести Ричарда, он всегда старается держать в тайне свои амурные приключения. Видимо, поэтому слухи о его приватной жизни особенно муссируются. Сколько было толков и слетено о пятилетней связи Гира с актрисой Пенелоп Милфорд! Потом на семь лет в его сердце воцарилась художница из Бразилии Сильвия Мартинс. После фильма «Хорошенькая женщина» поговаривали и о его романе с Джулией Робертс. Правда, недавно, видимо, устав от «разнообразия» и перевалив за 40-летний рубеж, этот дамский угодник остепенился, став примерным мужем топ-модели Синди Кроуфорд.

## КРИЗИС И ВОЗРОЖДЕНИЕ

Правду говорят, женщины до добра не доведут. Отчасти из-за неприятностей в личной жизни — в то время агонизировал его затянувшийся роман с Сильвией Мартинс — и из-за внутренней творческой неудовлетворенности Гир встретил свое 36-летие не в лучшей форме: «Я чувствовал, что одна часть моей жизни безвозвратно уходит и начинается другая». Несколько лет он не появлялся на экране, путешествуя в поисках себя, нового, по всему миру. Он вернулся в 1989-м, осознав, что без кино жить не сможет.

И сразу успех — фильм «Личные дела». «Когда мне предложили роль в этом фильме, я колебался — не люблю жестокие характеры, роли, где есть насилие. Но, перечитав сценарий несколько раз, понял — это мое, настолько нетрадиционным был подход автора к «жесткому» персонажу». В «Хорошенькой женщине» Гир, по его собственному признанию, снимался легко, «играючи», считал эту работу чем-то несерьезным в своей кинематографической карьере. Лишь позже он осознал, что бесстрастный маклер научил и его, когда надо, полностью контролировать свои эмоции. «Иногда это так необходимо», — многозначительно улыбается актер.

Ричард не любит афишировать суммы своих доходов. Известно, что за фильм «Далеко от дома» он получил 150 тысяч долларов. При этом отказался от главной роли в фильме «Крепкий орешек» за вознаграждение в 50 раз больше. Отсюда можно заключить, что Гир вряд ли испытывает финансовые затруднения. «Я жа-

лею не о своем отказе сниматься в «Крепком орешке», а о том, что они смогли сделать такой хороший фильм даже без меня».

## ПОЛИТИКА, РЕЛИГИЯ, ПУТЕШЕСТВИЯ

Интересы и деятельность Ричарда Гира выходят за рамки кинематографа. Он заядлый путешественник. Его буддистские верования влекут его на Восток.

В отличие от многих своих абсолютно аполитичных коллег Гир интересуется политикой. Более того, по основным вопросам внешней и внутренней политики родной страны он имеет собственное оригинальное мнение. «Развитие событий в Никарагуа глубоко потрясло меня. Американцы вели себя там, как настоящие обманщики. В Никарагуа впервые попытались скомбинировать марксизм и гуманизм, а Штаты не дали осуществиться эксперименту».

Буддизм является важным аспектом жизни Гира, но эту запovedную часть души своей он неохотно открывает журналистам. Буддизм — образ его бытия и мышления. Поэтому он иногда и непонятен для западного менталитета. «Я не хочу смотреть на яркую, многогранную жизнь из узкого эгоистического мирка», — утверждает Гир. — Я верю и знаю, что полностью ответствен за все, что существует и происходит вокруг меня».

Материал подготовила  
Юлия ВОСКРЕСЕНСКАЯ.

● Джулия Робертс и Ричард Гир в фильме «Хорошенькая женщина».

Фото из журнала «Блю уингз».