

РИЧАРД ГИР ГУЛЯЕТ САМ ПО СЕБЕ

Труба - 1995 - 27 июня, - с. 6

Несколько эпизодов из жизни прославленного актера на Московском кинофестивале

В Нижнем Новгороде Ричард Гир удивил видавших виды коллег нездешним, отшельническим образом жизни: он не плескал цыганочку, не ел стерляжью уху, не пил водку, не участвовал в массовых действиях, наконец, избегал фотографироваться, всякий раз протестуя, воздевая руку, когда объектив фотоаппарата был направлен на него. Большую часть времени актер провел на верхней палубе теплохода, куда вход посторонним был заказан и куда официантки то и дело носили вазы с фруктами и овощами — мясо, как выяснилось, Гир не ест давно и принципиально.

Все эти странности народ объяснил просочившимися слухами о давнем пристрастии актера к буддийской философии, которая диктует такой, а не иной образ жизни. А вскоре фотокорреспондент Николай Гнисюк сумел подтвердить правильность догадки: в семь утра он увидел прославленного актера, когда тот, не ожидая, что после бурной ночи кто-то еще остался в живых, спокойно и сосредоточенно медитировал в лучах ласкового летнего солнца.

Правда, под конец путешествия Гир все-таки ненадолго явил себя народу: посетил Макарьевский монастырь, дал небольшое интервью телевидению и даже пожертвовал на реконструкцию храма пару сотен долларов, чем, однако, всеобщего расположения не вернул: воспитанные коллективистами, мы привыкли, чтобы все было «как все». А Гир до конца путешествия так и гулял сам по себе.

Журналисты уже совсем было отчаялись узнать что-либо о взглядах актера на жизнь и искусство, когда по приезде в Москву Ричард Гир вдруг согласился дать пресс-конференцию для аккредитованного журналистского корпуса. После чего разыгралась классическая интермедия: пришел, увидел, победил. Победил нас всех своей открытостью, чувством юмора, мягкой доброжелательностью.

— Я хорошо провел время в Нижнем Новгороде, — ответил актер на вопрос, были ли у него во время этого путешествия сложности. — Я увидел открытых, щедрых, искренних людей. Они не такие, как в тех местах, где родился и воспитывался я, хотя я тоже родом из провинции, из промышленного города в 350 километрах от Нью-Йорка. Губернатор Борис (видимо, фамилию Немцова Ричарду Гиру было выговорить трудно, и он ее изыщно опустил. — Л.П.) — удивительный человек, он яркий представитель поколения новых россиян, который, думаю, займет достойное место в будущих политических структурах. Ну а Никита Михалков был настоящим хозяином, душой этого праздника.

Высказал актер и свое отношение к России, в которую он всегда приезжает с неизменным удовольствием.

— Первый раз я попал к вам в 1988 году, когда двери в железном занавесе только открывались. После долгих лет про-

пагандистской войны появилась возможность увидеть СССР своими глазами. Что-то из того, что нам внушали, подтвердилось, а многое оказалось неправдой. Я сразу почувствовал Россию душой, сердцем. Хотя ваш поэт и написал, что «умом Россию не понять», но мне ваши люди близки и понятны. Понимаю я и

на его счастливое продолжение.

Больше всего вопросов к Ричарду Гиру было связано с его увлечением буддийской философией. По этому поводу Гир выразился коротко и емко:

— Я думаю, что одна из задач, которая стоит перед чело-



другое: несмотря на все трудности, которые переживает страна, основная масса населения свыклась с переменами, поняла их необходимость.

В 1988 году Ричард Гир познакомился в Москве с Машей Валентиновой — той самой молодой обаятельной женщиной, которую он так таинственно и внезапно представил на торжественной церемонии открытия, после чего зрители долго ломали голову: то ли она его жена, то ли любовница... Это недоразумение рассеялось на пресс-конференции. Маша оказалась замужем, а с Ричардом Гиrom ее связывают деловые и дружеские отношения.

— В 1988 году, когда я приехал в Россию первый раз, Маша была моей переводчицей. Мы подружились, она приехала в Штаты. Сегодня Маша хорошо знает западное и российское кино. Вместе с ней мы создали продюсерскую компанию, которая ставит своей целью помочь развитию кино в Восточной Европе. Я хочу, чтобы режиссеры постсоциалистических стран, в том числе и российские, получили возможность создавать фильмы в своих странах, на своем языке, не теряя присущую им самобытность мышления и почерка. Я дал Маше год на проработку, запуск этого проекта и надеюсь

веком, — это постоянное самосовершенствование, внутреннее развитие. Чем больше ты работаешь над углублением ума и души, тем больше имеешь право называться человеком. Хотя я и буддист с двадцатилетним стажем, но в плане своего духовного развития, самопостижения я — настоящий младенец, и мне есть чему учиться.

Много еще чего интересного узнали участники пресс-конференции за тот час, что они провели с актером. Например, то, что он знает и любит творчество Параджанова и Абуладзе. Как наивный и доверчивый человек, верит в существование НЛО. Считает жизнь цепью компромиссов, на которые охотно идет, и потому кровожадных разборок на заседаниях жюри не предвидится. Кино любит хорошее и разное, кроме фильмов, пронизанных насилием или созданных с целью заработать деньги. В творчестве старается быть честным, как, впрочем, и вообще в жизни, — делает только то, к чему зовет сердце...

Сразу после фестиваля сердце позовет Ричарда Гиру в Монголию, а оттуда — в Тибет, где после суетной фестивальной жизни он будет приводить в порядок душу и тело...

Леонид ПАВЛЮЧИК.