

Семь дней. - 1996. -
25-31 марта (ч/тз). - с. 3.

ДЕЛО ГИРА – ПРЕДЛОЖИТЬ

Шустрые журналисты из «Времечка» несколько поторопились, объявив о совместном проекте Ричарда Гира и Александра Рогожкина — режиссера-постановщика самого остроумного на нашем кинематографическом небосклоне фильма «Особенности национальной охоты», удостоенного «Гран-при» Открытого российского фестиваля «Кинотавр» в прошлом году. В личной беседе с корреспондентом «7Д» последний признался, что пока все еще вилами по воде писано. Предложение от Гира снять фильм на материале войны в Чечне действительно поступило, но вместо официальной бумаги имел место звонок одного из его секретарей. А вслед за тем прислали сценарий. Имя автора сценария Рогожкину решительно ни о чем не говорит: скорее всего он принадлежит перу эмигранта-драмодела одной из бесчисленных волн. Столь же решительно не устраивает режиссера качество драматургии: по словам Рогожкина, сценарий слишком американский и слишком мелодраматический. А попросту говоря — тупой. Рогожкин понятия не имеет, почему именно ему Гир решил предложить деньги на постановку фильма.