

РИЧАРД ГИР — ЗВЕЗДА XIX МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ — ПОДКИДЫВАЛ НЕМАЛО ПОВОДОВ ДЛЯ ДОМЫСЛОВ И ВЫМЫСЛОВ...

в Восточной Европе. Судя по тому, что с тех пор об их компании ничего не слышно, проект оказался мертворожденным.

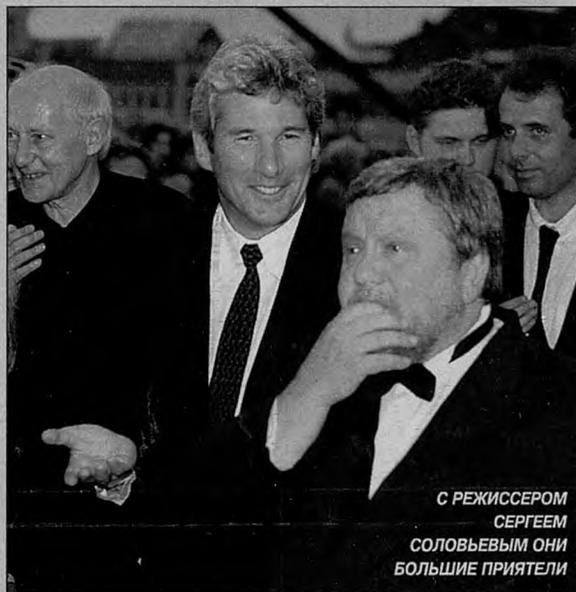
Увеселительная поездка гостей фестиваля в Нижний Новгород оказалась для Гира нервной. В первую ночь, после встречи с восторженными нижегородцами в местном театре, Ричард с горсткой друзей отделился от кинообщественности и отправился отдыхать на один из

волжских островов. А там его поймал рыбнадзор — якобы за браконьерство. Гир отделался легким испугом. А на следующий день вместе со всей фестивальной публикой он побывал в Макарьевском монастыре, где, по свидетельству очевидцев, медитировал, медитировал...

Кроме таинственной Маши, в России у Гира есть еще несколько друзей — Никита Михалков, Александр Абдулов и Сергей

Соловьев. Говорят, их встреча с Соловьевым произошла так. Ричард шел по Нью-Йорку, и вдруг кто-то толкнул его в живот. Гир опустил голову и увидел маленького толстого человека. «Ты кто?» — «Русский режиссер Соловьев!» И если верить легенде, Гир тут же пригласил создателя «Ассы» к себе домой немного выпить (хотя, как известно, буддист Гир не пьет и не курит). Когда в Москве в Большом театре затевался вечер, посвященный 100-летию Бориса Пастернака,

Сергей Соловьев, его постановщик, позвонил Гир и предложил выступить. Гир принял учиться на английском: «Гул затих. Я вышел на подмостки...» Но прочитать «Гамлета» со сцены ему не удалось: самолет из Нью-Йорка прилетел в Шереметьево-2 с чудовищным опозданием. Зато в феврале 90-го Ричард появился на московской премьере соловьевского фильма «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви». Пришел он туда скромно — в ушанке.



С РЕЖИССЕРОМ СЕРГЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ ОНИ БОЛЬШИЕ ПРЯТЕЛИ

Фестивальные перипетии 95-го года оставили у Гира явно не самые приятные воспоминания. Появится ли Гир в России снова — вопрос...

КРАСНЫЙ УГОЛ

Среди образов, воплощенных Гиром в театре и кино, оказалось немало самодовольных, пустых, преуспевающих нарциссов. Не случайно фильмы, ставшие его визитной карточкой, носят легкомысленные названия — «Американский жиголо» (1980) и «Красотка» (1990). У зрителей началось складываться мнение, что и сам Гир такой и, кроме своей внешности, он ничем больше не обеспокоен, ведь мало кто знал о его религиозных исканиях. Много раз Ричарду предлагали сняться в боевиках, но роль разрушителя и варвара — не для него. Да и миллионер Льюис, герой «Красотки» — чуждая ему роль, утверждает Гир. Соглашаться на нее его вынудило безденежье. В конце 80-х он жил без работы, без любимой, без друзей. И с финансами стало настолько неважно, что Гир

даже собирался поменять свою квартиру на более скромную... «Красотка» имела фантастический успех, в том числе кассовый, вошла в десятку лучших романтических фильмов всех времен и народов. И хотя заправляла в картине Джулия Робертс, Гир снова оказался на коне. Продюсеры стали срочно думать о продолжении фильма.

Но «Красотки-2» не будет. «Я не хочу афишировать свои чувства!» — заявила Джулия; она, оказывается, по-настоящему влюбилась в своего партнера. И после развода с Синди их видели вместе гуляющими по пляжу в Малибу. Но нынешняя спутница Гира другая актриса — Кэйри Лоуэлл.

Последние роли Гира (в фильмах «Шакал» и особенно «Красный угол») подтвердили, что он — большой актер, все-таки озабоченный своей кинематографической судьбой. И его слова: «Я смог бы сыграть все, что сыграл Том Хэнкс» — не просто красивая фраза. Может, мы еще увидим нового Ричарда Гира?

Влад ВАСЮХИН



РИЧАРД ГИР В ПАРИЖЕ, В ЗНАМЕНОМ ОТЕЛЕ «РИТЦ» РАЗМЫШЛЯЕТ О БРЕННОСТИ БЫТИЯ