

ме с приличным сценарием. Как вам жилось в то время?

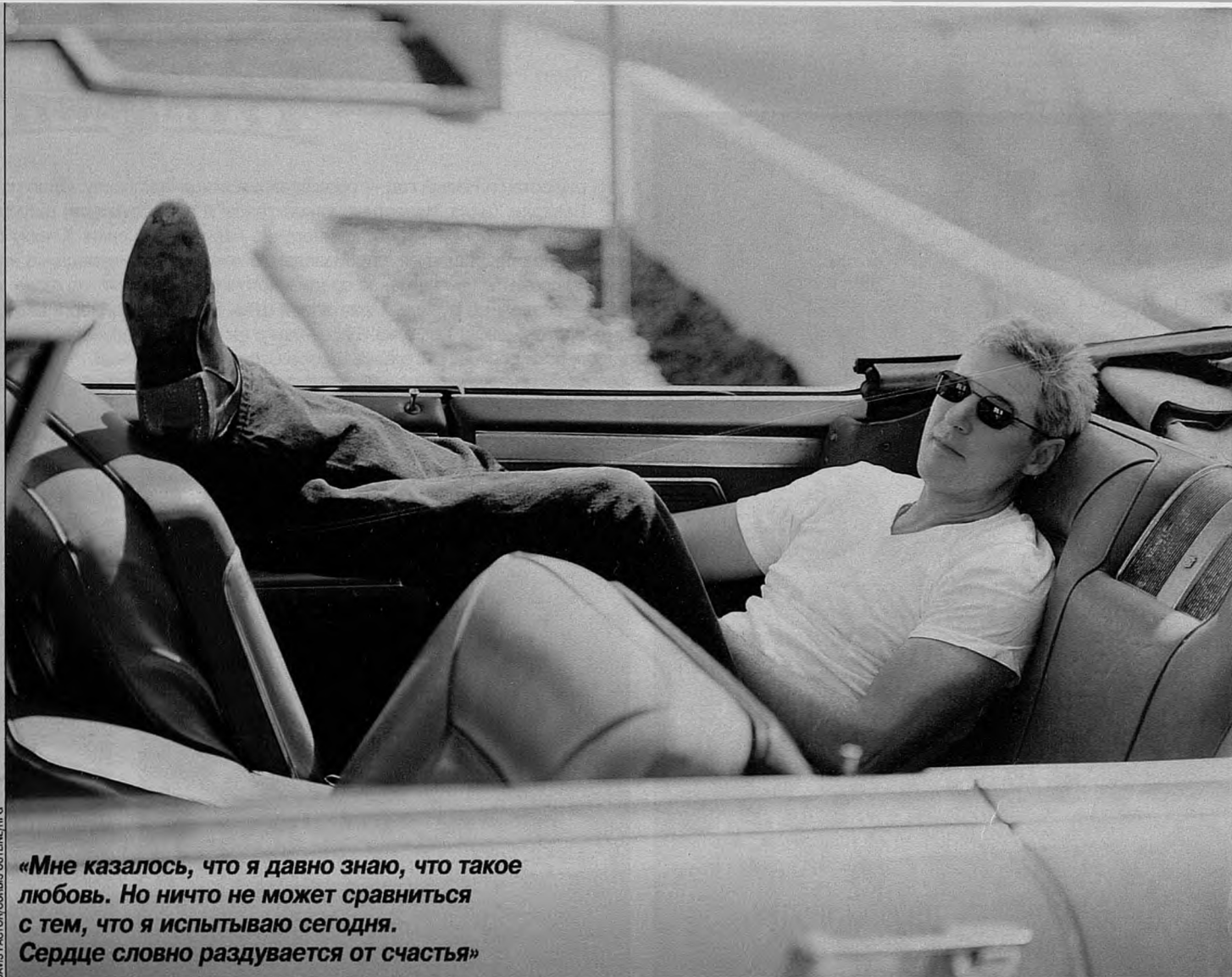
— Я спрашивал у всех: «Почему мне не предлагают роль в нормальном фильме?!» Мне ответили, и этот ответ поверг меня в ужас: «Ты не кассовый актер, приятель». Был момент, когда я думал: «Необходимо набраться смелости и навсегда уйти из шоу-бизнеса». Но, поразмыслив, я сказал себе: «Нет, как раз самым смелым поступком будет остаться в этом бизнесе вопреки всему».

— Успех фильма «Красотка» в 1990 году означал для вас долгожданное возвращение к вершинам славы. Правда ли, что вы дважды отклоняли предложение о съемках в этом фильме?

— Да, я не хотел сниматься в «Красотке». Сценарий не произвел на меня никакого впечатления, сюжет не тронул мою душу. Просто создатели фильма посчитали, что образ главного героя соответствует моим внешним данным. А я не знал, как его играть. Я не представлял себя в амплуа Кэри Гранта. Ребята с киностудии настойчиво упрашивали меня, пока я не увидел свою предполагаемую партнершу по роли — Джулию Робертс. Она была просто потрясающей! Выглядела лет на шестнадцать, была такой прекрасной и нежной, как бутон розы... И я сказал: «Пожалуй, мы с вами сработаемся!»

И все же главной причиной, побудившей меня сняться в «Красотке», были деньги. Забавно — я всегда с трепетом отношусь к фильмам, в которых снимаюсь... Всегда чувствую огромную ответственность перед зрителями и перед самим собой. Но здесь и речи не шло о какой-то ответственности. Я был по уши в долгах, мой агент чуть ли не на коленях умолял меня согласиться сыграть эту роль. И я согласился. Получается, что в самом хитовом своем фильме я снялся ради денег. Ну и ну!

— А Джулия в чем-то похожа на героиню «Красотки»?



«Мне казалось, что я давно знаю, что такое любовь. Но ничто не может сравниться с тем, что я испытываю сегодня. Сердце словно раздувается от счастья»

— Если отбросить тот факт, что эта героиня — проститутка, то она — выпитая Джулия Робертс (смеется).

Во время съемок Джулия Робертс всячески старалась очаровать Гира. Но он относился к ней по-приятельски ровно. Это невероятно бесило Джулию. Она жаловалась: «Ричард меня даже не замечает. Как будто я пустое место! Нет, он просто чудовище!» В конце концов Гир объяснил ей, что на интрижки и романы у него не хватает ни времени, ни сил, потому что он полностью посвятил себя поиску духовной гармонии, а также слишком беспокоится о судьбе тибетско-

го народа, страдающего от китайской оккупации. Вскоре Джулия убедилась: Гир несколько преувеличивал, ведь у него начался роман с Синди Кроуфорд... Как ни странно, вспыхивая и обидчивая Робертс не затаила обиды на Ричарда и целых восемь лет договаривалась с ним, в каком бы еще фильме им сыграть вместе. В конце концов был выбран сценарий «Сбежавшей невесты»...

— В чем секрет вашего столь успешного сотрудничества с Джулией?

— Мы с ней понимаем друг друга с полуслова, вместе импровизируем — у нас очень хорошо это получается. Редко

с какой женщиной у меня получается так легко найти общий язык.

— Как вы отреагировали на то, что журнал «People» признал вас самым сексуальным мужчиной 1999 года?

— В то время мы снимали «Осень в Нью-Йорке», и на съемочной площадке я стал мишенью для шуток. Надо мной подтрунивали все кому не лень. Это было так унижительно! Словом, мне не кажется, что стать признанным секс-символом — это большая удача. Особенно когда тебе стукнул уже 51 год...

Ролд РИННИНГ,
«Planet Syndication»

ТОРГОВЫЙ ДОМ НА НОВОСЛОБОДСКОЙ

Богатый выбор зимней одежды и обуви по разумным ценам

Высокий уровень сервиса, уютно, комфортно, приятно

Красивое новое здание в десяти шагах от ст.м. «Новослободская»

ДРУЖБА

ВСЁ - ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ!

Москва, ул. Новослободская, 4. Тел.: (095) 973-5227 с 10.00 до 22.00

Элитные товары ведущих производителей Европы и Америки

Ресторан с прекрасной европейской и китайской кухней

Удобный подъезд на автомобиле (подземная стоянка)