

Семь дней. — 1993. — 7 марта (№9). — С. 4.

ДЕКАДЕНТСКАЯ МАДОННА

Кто-то из мрака молчания
Вызвал на землю холодную,
Вызвал от сна и молчания
Душу мою несвободную.

Эти трагические строки принадлежат «декадентской мадонне», как называли ее в Петербурге, одной из талантливейших поэтесс и писательниц «серебряного века», зеленоглазой красавице Зинаиде Гиппиус. После семидесятилетнего забвения наконец-то восстанавливается и это имя.

В телефильме, сделанном в форме поэтического эссе, не будет ни одного чужого слова — вы услышите только собственные слова и стихи З. Гиппиус. Это как бы ее возвращение из далекого прошлого в Россию сегодняшнюю. Россию, некогда поруганную большевиками, Россию, с которой так болезненна была разлука и к которой устремлялись все ее думы и строки:

Господи, дай увидеть —
Молюсь я в часы ночные.
Дай мне еще увидеть
Родную мою Россию.

Вы услышите рассказ о детстве и юности Зинаиды Николаевны, начальном периоде творчества, ее любви к мужу, писателю и поэту Дмитрию Сергеевичу Мережковскому, их жизни в Петербурге, литературном окружении, журнальной деятельности, о взаимоотношениях З. Гиппиус и А. Блока. А потом и о проклятом времени после Октябрьской революции, которое поэтесса активно не приняла и которое было проникнуто для нее жесткой ненавистью к властям и строю, подтолкнувшим ее к эмиграции.

Телефильм построен на стихах Зинаиды Гиппиус и воспоминаниях из ее книги «Д. С. Мережковский». В нем снимались народная артистка России Валентина Талызина и Ксения Талызина. Режиссер — Алла Шишко, оператор — А. Жевно.

Н. ГЕКОВА

ЗИНАИДА ГИППИУС.
СУББОТА, 6 МАРТА, 12.10.
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАРТА, 13.10.