

В издательство «Русская книга» пришли сигнальные экземпляры первого тома собрания сочинений классика русского литературного модер-на Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869—1945). Редактор-составитель этого издательского проекта Тимофей Прокопов определил его значимость одним словом: «Впервые...»

Впервые — собрание сочинений. Гиппиус при жизни этого не дождалась. Впервые — в таком значительном объеме проза выдающейся и ныне всем известной поэтессы. Впервые — с такой полной литературно-критической, дневниково-мемуарной и политическая публицистика «неистойой Зинаиды» — российского и эмигрантского периодов ее жизни. И конечно, — ее поэзия.

Таким образом, десятитомник представит нам все многообразие

писательского наследия одной из создательниц русского ренессанса. Художественная проза в издании займет пять томов. Здесь читатели опять же впервые познакомятся с прижизненными сборниками повестей, рассказов и пьес Гиппиус, дополненными произведениями, которые в книги не включались, а также с пятью романами (три из них — «Без талисмана», «Победители» и «Сумерки духа» — еще нам не известны). Своим образным романтическим обрамлением собрания станут издаваемые в хронологической последовательности книги стихов Гиппиус. Осуществляется пожелание-предвидение вождя русских символистов В. Я. Брюсова: «Как сильный, самостоятельный поэт, сумевший рассказать нам свою душу, как выдающийся мастер стиха, Гиппиус должна навсегда ос-

таться в истории нашей литературы».

Два тома составят темпераментные статьи, очерки, рецензии, фельетоны «белой дьяволицы», печатавшей-ся под псевдонимом Антон Крайний. Издание завершится тремя мемуарными книгами «Живые лица»: это дневники писательницы, воспоминания, письма, а также документы и свидетельства современников о ней самой.

Публикуем неизвестные очерки З. Н. Гиппиус: «Из дневника журналиста. Толстой и Плеханов» (1908) и «Слова Толстого» (1910)

● Отдел культуры

