

фото Степана ПАРТИЗАНОВА

С кинорежиссером Давидом ГИОРГОВИНИ беседует обозреватель «М-Э» Игорь ДУДИНСКИЙ



переехали из Рустави в Тбилиси. Теперь вы — человек церкви, служите во имя православной веры, в частности, собираете сведения о чудесах, происходящих в различных храмах и монастырях. С чего началось ваше обращение к Богу, религии?

— Фильм «Этюды о Врубеле» снимался в Киеве, где, как известно, гениальный живописец принимал участие в росписи Владимирского собора. Съемки пришлось на 1988 год, когда праздновалось тысячелетие крещения Руси. Предстояло возвращение церкви Киево-Печерской лавры. Мы с женой туда постоянно заходили, посещали «ближние» и «дальние» пещеры, стояли перед мощами святых старцев и пытались в их честь зажечь свечи и помолиться, но смотрительницы «музея» тут же их с гневом гасили и говорили, что «здесь вам не церковь». В те дни я впервые в жизни стал свидетелем чуда. В лаврском «музее» в качестве экспонатов числились четыре серебряных и стеклянных сосуда, в которых хранились головы некоторых святых. Когда-то они назывались «мироточивыми главами», потому что из них самопроизвольно сочилась миро — благоухающее маслянистое вещество, необходимое для совершения церковных таинств. Когда сосуд наполнялся, миро отливало. В дни закрытия лавры большевиками головы святых, казалось, навсегда перестали источать таинственное вещество. После церемонии передачи обители духовным властям священнослужители сразу же направились в бывшие «музейные» запасники. Мне позволили их сопровождать. Мы взяли священные сосуды и перенесли их в собор. Началась литургия. В конце службы все заметили, что

Продолжение
читайте на стр. 6

СВИДЕТЕЛЬ БЕСКОНЕЧНОГО ЧУДА

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Добужский переписал роман «Мать»

Некогда весьма популярный «поэт-песенник переходного периода» Вадим Добужский, исчезнувший по неясным для него и его почитателей причинам с телеэкранов, перешел, как он заявил обозревателю «М-Э», на «революционную прозу». Начал же г-н Добужский с того, что переписал хрестоматийный роман Горького «Мать», приблизив текст к реалиям нынешнего дня. Право публикации последней главы романа в новом изложении автор эксклюзивно предоставил «М-Э». Итак:

«После смерти Власова-старшего мать осталась с сы-

ном. К Павлу стали приходить новые друзья. Они говорили непонятные слова: баксы, ломщик, кидала. «Это очень хорошие люди», — объяснил Павел матери, делая «куклу» из мелко нарезанной газеты «Правда».

Когда же сына арестовали за мошенничество, мать, Ниловна, заняла его место на Киевском вокзале у обменного пункта...

Именно этот текст романа г-н Добужский предлагает для изучения в школах.

Вадим ТРУХАЧЕВ

Эмочка колдует в теплице дедушки

Жизнь замечательных людей
Идеей попасть в Книгу ре-

кордов Гиннеева прониклась десятилетняя Эмма Саваж из Англии. Несмотря на завершение летнего сезона, она продолжает выращивать в дедушкиной теплице свой любимый огурец, благодаря которому надеется осуществить мечту.

С помощью оригинального метода Эмма пытается получить плод рекордного размера. Каждый вечер селекционерка проигрывает для огурца песни в исполнении любимой рок-группы. Девочка убеждена: музыка не только благотворно влияет на рост растения, но и отпугивает вредителей. Пока еще эта теория не подкрепляется научными доводами, однако практика оказалась чрезвычайно убедительной: в настоящее время размер огурца достигает 55 см.

ЭКСТРА-пресс

Саша вдохновенно рисует проездные

С толком для семьи использует свой художественный дар, несколько лет оттачивавший в школе искусств, московский девятиклассник Саша Курочкин.

Во время уроков в школе обычной, общеобразовательной, он вдохновенно высококачественными цветными голландскими карандашами филигранно рисует единые проездные билеты. Своей продукцией юный мастер обеспечивает мать, отца, старших брата и сестру, а также их ближайших друзей. «Ни одного случая задержки, — по признанию Сашиной матери обозревателю «М-Э», — при предъявлении этих «единых» ни с кем не случалось...»

Все члены небогатой Сашиной семьи очень довольны ежемесячной экономией почти полумиллиона рублей.

Юрий ВАДИМОВ

Кэннон завалил банк навозом

Четыре тонны навоза — «в знак протеста» размазал перед входом в банк англичанин Дэвид Кэннон. Таким способом 67-летний фермер отомстил банку за совет, как выгодно поместить деньги. Следуя рекомендациям банкиров, Кэннон потерпел убытки.

С лихвой нагрузив тракторный прицеп выдержанным коровьим навозом, Кэннон затем опорожнил его перед входом в банк, чем напрочь парализовал его работу. Ни выйти, ни войти туда стало просто невозможно: в отдельных местах высота фекалий достигала полуметра. Прибывшие на место происшествия полицейские, зажимая носы, отказались одобрить форму фермерского протеста и констатировали факт преступления.

ЭКСТРА-пресс