

# ЯЗЫКОМ БАЛЕТА

— КАК ты думаешь, в нас в Осетии будет свой балет? — неожиданно спрашивает Эльбрус.

— Я в этом не сомневаюсь.

— Я тоже...

Мы сидим в садике перед зданием Малого театра оперы и балета. Эльбрус сосредоточен и немного волнуется. Через несколько минут он уйдет переодеваться. Сегодня новая партия в балете «Три мушкетера» (музыка Баснера). До этого дня он танцевал Арамиса, танцевал отлично, а вот сегодня дебютирует в роли сложнее: сегодня Эльбрус танцует Атоса.

Роль французского мушкетера на сцене старейшего театра России танцует парень из Осетии. Это так обычно и так удивительно.

Танцевать он научился рано. Эльбрус помнит, как еще в первом классе ребята на переменах соревновались, кто дольше простоят на носках. Бывая на свадьбах или кудях, он пробирался на танцы и запоминал каждое красивое движение...

Когда Эльбруса спрашиваешь о детстве, он обычно отвечает, улыбаясь: «Жил, как и все мои товарищи. Отличником не был и двойки не часто получал. Ходил в школу, бегал на речку купаться, ловить рыбу...» И когда сестра спросила, хочет ли он учиться в Ленинграде, одиннадцатилетний Эльбрус заявил, что куда он не поедет из дома, из родного селения Коста.

В те дни в Орджоникидзе находи-

лась группа педагогов Ленинградского хореографического училища имени Багановой. Училище вместе с Министерством культуры Северной Осетии объявило прием в балетную студию.

Эльбрус был очень рад, когда сестра предложила ему поехать с ней в город, пообещав сводить в кино.

Но в городе она повела его в какой-то дом. Мальчик удивился, когда взрослые люди попросили его подпрыгнуть несколько раз, стать на носки и даже станцевать. Это было забавно, и Эльбрус делал все, о чем его просили. Через несколько дней сестра сказала, что танцевал он хорошо и его посылают в очень большой город, в спортивную школу. Знала она слабое место брата — его мечту стать спортсменом. И все же колебался Эльбрус — странновато было уезжать из родного села, не видеть каждый день мать, родных, товарищей.

В августе 1946 года комиссия закончила отбор детей на осетинское отделение училища. 25 наиболее способных ребят съехались в Министерство культуры Северной Осетии со всех уголков республики: Светлана Адырхаева из Хумалага, Созур Тукаев из Орджоникидзе, Уарзета Гатеева из Дур-Дура и другие. Кто-то сказал, что едут они совсем не в спортивную школу, а в балетное училище, что будут танцевать в театре. В театре до этого Эльбрус был только один раз, а о балете даже никогда не слышал.

Училище... Здесь воспитывались такие выдающиеся мастера советского балета, как Г. Уланова, В. Чабукяни, М. Семенова, К. Сергеев. А рядом с училищем — прославленный театр имени А. С. Пушкина, обработанный фасадом на Невский проспект, а дальше... Но все это было потом, а сначала были слезы. Эльбрус плакал, и потому, что скучал по родным, и потому, что плохо знал русский язык, не мог понять ни товарищей, ни педагогов.

А потом и потосковать не было времени. Уроки истории, иностранного языка, математики и искусства... И ежедневно уроки танца. Свободное время проводили в театрах, музеях, в прогулках по городу. А в старших классах день бывал уплотнен до предела. Из залов ежедневной тренировки выходили уже на сцену, выступая перед самым строгим экзаменатором — ленинградским зрителем. Нелегко языком танца доносить до зрителя большие человеческие чувства и мысли. И студиицы стремились совершенствоваться в этом сложном искусстве.

Наконец, сданы государственные экзамены. Половина выпускников осетинской студии окончила училище с отличными оценками, и среди них — Эльбрус Гюев.

Началась работа в Челябинске. Через несколько месяцев Эльбрус получил приглашение в Ленинградский Малый академический театр оперы и балета.

С тех пор прошло около девяти лет. За это время он танцевал в «Лебедином озере» (принц), «Корсар» (работороговец Ахмед), «Семь красавиц» (шут), «Директивном бантике» (очаровательный трудящийся) и в других балетах отечественных и зарубежных композиторов.

Вместе с театром Эльбрус побывал в Польше и ГДР, Австрии и Финляндии, Новой Зеландии и Египте. Перед зрителями 17 городов Советского Союза танцевал молодой солист балета.

А впереди новые роли... И опять очень мало свободного времени. С утра в театре репетиции, вечером — спектакль. И все же Эльбруса нередко можно встретить в залах Эрмитажа, Русского музея. Он любит литературу, частый гость в драматических театрах. Нужно зайти и в учи-

лище, где в течение 10 лет заботливые педагоги учили не только танцам, но и жизни. А если выдается свободный денек, Эльбрус спешит за город — зимой на лыжах, летом с рюкзаком за плечами по зеленым тропам...

...Эльбрус смотрит на часы и поднимается. Уже пора. Невысокий («подвел меня рост, всегда завидую высоким»), стройный, он легкими шагами пересекает площадь и, помахав рукой на прощание, скрывается в подлезде театра.

Пройдет еще несколько минут, и на сцене появятся смелые, ловкие, веселые друзья — три мушкетера. И глядя в программу, зрители прочтут среди имен исполнителей ролей: «Атос — Эльбрус Гюев».

Да, партию французского мушкетера на сцене Ленинградского театра танцует простой осетинский парень из селения Коста.

Б. ГУРИЕВ.

г. Ленинград.