

**КАЖДОЕ** утро, здроваюсь за руку с этим человеком, я испытываю трепет: ведь именно эту руку пожимал Игорь Стравинский, великий музыкальный реформатор XX века. Это случилось на премьере балета «Петрушка», где Эльбрус исполнил труднейшую заглавную партию, после чего восторженный автор, поздравляя Эльбруса, сказал: «Вы танцевали блестяще», а потом, хитро улыбнувшись, шепнул: «Правда, свою музыку я не узнал». Но это уже относилось не к Эльбрусу. И все это было в той, первой жизни Э. Гюева, чья артистическая звезда ярко сияла на ленинградском театральном небосклоне в течение 25 лет. И сейчас еще в фойе Малого оперного висит его портрет, а при упоминании его имени лица ленинградских балетоманов светлеют: «Наш Геба, Гебонька...» (Дружеское прозвище настолько прикипело к нему, что на многие годы стало чуть ли не артистическим псевдонимом).

И были в этой жизни триумфальные гастролы по всему миру. Более 30 стран на всех континентах. Солист балета, исполнитель ряда главных партий в балетах мирового классического репертуара, Эльбрус особенно был интересен в сольных характерных миниатюрах. Многие сцены мира должны были запомнить его прекрасную «Табакерку» Лядова, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Грезы любви» Листа. И, конечно, гастролы по Союзу, и волнующий приезд труппы в родную Осетию, откуда мальчиком его в составе группы одаренных детей, среди которых была и Светлана Адырхаева, отправили учиться в прославленное Вагановское училище.

Когда французский актер Жорж Сегаль, исполняющий роль великого Петипа в художественном фильме «Третья молодость», зашел вместе с режиссером картины в репетиционный зал, он, не колеблясь, показал на

Эльбруса: «Будет танцевать он». — И Эльбрус сделал это, как всегда, мастерски. А потом были съемки уже драматического эпизода в фильме «Поезд милосердия», и другие опыты. Эльбрус ушел со сцены в расцвете творческих сил, оставив позади годы бурной артистической жизни. Ушел, не целясь, как многие, за сцену,

не соблазнившись заманчивыми предложениями остаться в театре на других должностях. Ушел, чтобы вернуться... на родину в Осетию.

Каждое утро на набережной Терека можно встретить этого стройного, подтянутого человека, с лицом французского шансонье, легкой походкой направляющего-

ся в училище искусств. При всех своих достоинствах, скромностью он обладает просто невероятной. Достаточно сказать, что люди, работающие с ним бок о бок, узнали о его славной артистической жизни через много лет. Немногие в городе и сегодня знают о нем. Работает Эльбрус на хореографическом отделении в хорошем творческом коллективе, где, как водится, есть свои подводные камни и течения, но Эльбрус Платонович, как и положено «мэтру», всегда «над схваткой». Зато в отстаивании художественных принципов они всегда вместе, умеют разделить горе и радость. Здесь раскрылся педагогический дар Эльбруса. Вместе со своим другом и творческим соратником, прекрасным концертмейстером В. Хачатуряном они воспитали ряд талантливых ребят, уже работающих на театральных подмостках, в различных танцевальных коллективах нашей республики и за ее пределами.

Эльбрус Гюев далеко не «потухший вулкан». Его любовь к ученикам и страстное желание передать им свое мастерство дают великолепные результаты и возвращаются к нему «бумерангом» самых искренних и добрых чувств. Очень жаль, конечно, что музыкальный театр во время недолгого творческого контакта с Гюевым не смог в полной мере воспользоваться его богатейшим артистическим опытом.

Вот уже 15 лет Эльбрус живет в родной стихии, на родной земле, дышит горным воздухом, говорит на родном языке. Наверное, для всех по-разному, но для него это многого стоит. И, охватывая мысленным взором путь артиста, думаешь о том, как счастливо две такие разные жизни Эльбруса Гюева соединились в одной прекрасной человеческой судьбе.

**Л. ГУРЖИБЕКОВ,**  
зав. отделением Владикавказского училища искусств.

Они служат искусству

# ДВЕ ЖИЗНИ ЭЛЬБРУСА ГЮЕВА

*Сев. Осетия. Владикавказ 1992.*



*21 марта*  
*с. 5*