

РИГАС БАЛСС. Суббота, 23 января 1965 г.

От роли к роли

Более десяти лет назад впервые в программах Академического театра оперы и балета появилось имя Инары Гинтер, ныне заслуженной артистки Латвийской ССР. И все эти годы, следя за творчеством молодой артистки, мы, зрители, от души радовались каждому ее успеху. Радуемся и сейчас, когда у кассы театра слышим:

— А сегодня танцует Гинтер?

Это — признание.

...Музыка «Золушки» Прокофьева. Инара Гинтер вкладывает в танец много душевной теплоты и лиризма. Перед нами предстает Золушка именно такой, какой она запала в наше воображение с детства, — доброй, нежной, сердечной.

Театр вошел в жизнь Инары рано. Родители ее, правда, не были артистами, но очень любили искусство. Внимание их привлекла пластичность девоч-

ки, и дочь отдают в балетную студию Театра оперы и балета, которая позднее стала хореографическим училищем. Там под руководством педагога М. Сизовой Инара сделала свои первые шаги на трудном поприще балетного искусства.

Победителями первого конкурса воспитанников студии стали Инара Гинтер и Харальд Ритенберг. Потом началась практика — участие в балетных спектаклях. И наконец — балет «Аленький цветочек», первое выступление.

В напряженном труде прошли школьные годы. На выпускном вечере воспитанников хореографического училища Инара Гинтер и Харальд Ритенберг исполнили па-де-де из балета Минкуса «Дон Кихот». Решение жюри было единогласным — отлично. С этого момента начался самостоятельный творческий путь артистки.

Велика была радость моло-

дой артистки, когда ей доверили роль Флер в балете Пунти-Дриго «Эсмеральда». Началась упорная работа. Уже на первом спектакле зрители тепло встретили Инару. Оказанное балетмейстером доверие она оправдала. За этой ролью последовала роль Золушки в балете Прокофьева.

Когда началась подготовка к декаде латышской литературы и искусства в Москве, театр заново поставил балет «А. Скулте «Сакта свободы». В этой постановке роль отважной и свободолюбивой латышской девушки поручили Инаре. Сердечные аплодисменты москвичей были особенно дороги молодой артистке — ведь она выступала на сцене театра, в котором своим искусством радуют зрителей величайшие мастера советского балета.

Творческий путь Инары — путь к вершинам балетного искусства. Раймонда, Мирта, Аннеле, Нелма — все эти образы артистка создает на сце-



не нашего театра мастерски и вдохновенно. За последнее время к галерее образов добавилась и Фригия в балете «Спартак». Эта роль — драматичная, яркая, и артистка сумела в ней показать силу большой любви, глубину переживаний. Совсем иной мы видим Гинтер в балете Скорюльского «Лесная песня», где она выступает в роли женственной, но эгоистичной и корыстолюбивой Килины.

Новой для нее является и роль Медоры в балете Адана «Корсар».

...Рынок рабов. Ахмед привел продавать красавицу Медору.

Сколько отчаяния в каждом движении, в каждом взгляде Медоры. Роль требует от артистки высокого балетного мастерства, тонкой музыкальности. Этими качествами богато наделена Инара Гинтер.

Творчество Инары Гинтер богато успехами. К ним ведет упорная работа, большая любовь к театру, к балетному искусству.

Я. Абелтнь

На снимке: заслуженная артистка Латвийской ССР Инара Гинтер.