

ИННА ГИНКЕВИЧ – РОЖДЕНИЕ ЖИЗЕЛИ

Игорь КАЗЕНИН

Четвертого октября на сцене «Новой оперы» в спектакле московского театра «Русский балет» под руководством Вячеслава Гордеева партию Жизели впервые станцует солистка балета Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Инна Гинкевич.

Миграция артистов оперных и балетных театров Москвы стала делом привычным. И от этого, похоже, никто не проигрывает. Главное же – расширяется репертуар исполнителей, они пробуют себя в новых ролях.

Еще во время учебы в Петербургском академическом хореографическом училище Инна Гинкевич мечтала о Жизели. Не пропускала ни одного спектакля своего любимого балета в Мариинском театре.

– Я очень благодарна Вячеславу Михайловичу Гордееву за приглашение, – говорит она. – Постараюсь оправдать его доверие. У меня прекрасный партнер – один из ведущих солистов Большого театра Дмитрий Гуданов. Очень признательна своему педагогу-репетитору народной артистке СССР Маргарите Сергеевне Дроздовой, которая приготовила со мной партию. В этой роли есть настоящая магия, загадка. Два акта совсем не похожи на первый взгляд, но в томто и секрет, что, став вилисой, Жизель сохранила пылкое сердце влюбленной деревенской девушки. Актерски роль просто безгранична. ■ *Век. клуб. - 2002 - 3 окт. - с. 23*



ФОТО ВАДИМА ЛАПИНА